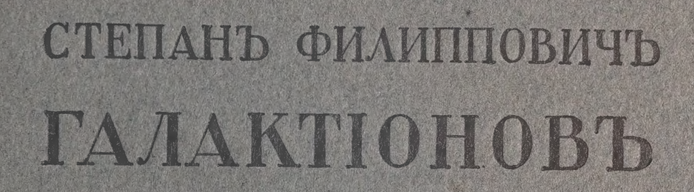


СТЕПАНЪ ФИЛИППОВИЧЪ ГАЛАКТІОНОВЪ

И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЯ

СОСТАВИЛЪ

В. Я. АДАРЮКОВЪ

КРУЖОКЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ
РУССКИХЪ ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНІЙ
1910

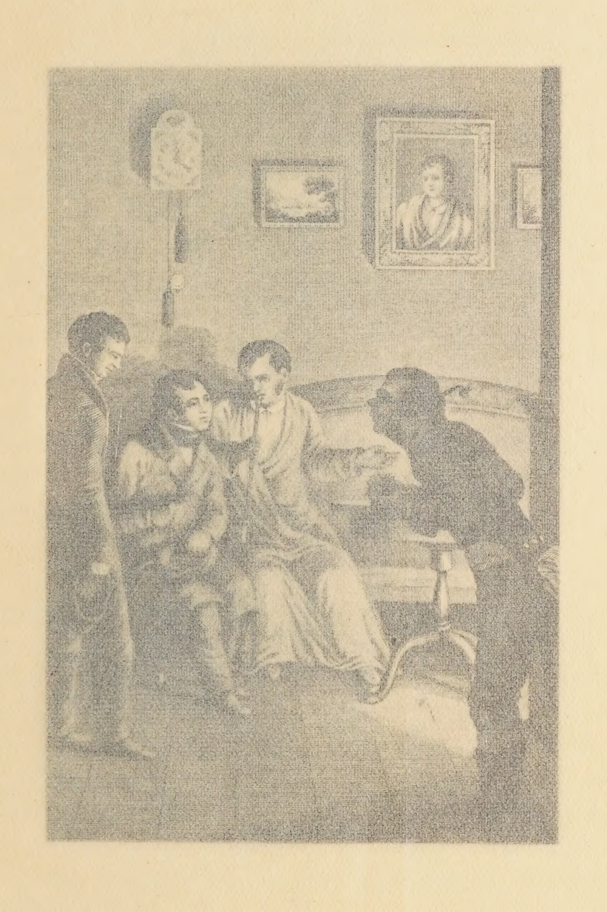
СТЕПАНЪ ФИЛИППОВИЧЪ
ГАЛАКТІОНОВЪ

И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЯ

СОСТАВИЛЪ
В. Я. АДАРЮКОВЪ

КРУЖОКЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ
РУССКИХЪ ИЗЯЩНЫХЪ ИЗДАНІЙ
1910


Т-ВО
Р. ГОЛИКЕ
И
А. ВИЛЬБОРГЪ
ЗВЕНИГОРОДСКАЯ 11.
С·П·Б·



СУДЬЯ ПО ВЫБОРАМЪ.
СОЧИНЕНІЯ БУЛГАРИНА 1830 г.
№ 176.







Кружокъ Любителей Русскихъ Изящныхъ Изданій задался цѣлью устраивать въ своемъ новомъ помѣщеніи выставки произведеній русскихъ граверовъ и рисовальщиковъ.

Первой такой выставкой—является выставка произведеній С. Ф. Галактіонова. Кружокъ остановился именно на немъ какъ потому, что Галактіоновъ является однимъ изъ немногихъ, и при томъ лучшихъ, иллюстраторовъ русскихъ книгъ, такъ и потому, что члены Кружка Н. К. Синягинъ и Е. Н. Тевяшовъ предоставили въ распоряженіе свои богатыя коллекціи оригинальныхъ рисунковъ и гравюръ С. Ф. Галактіонова, чѣмъ дали возможность представить на выставкѣ почти всѣ произведенія этого талантливаго и выдающагося мастера.

Нѣсколько чрезвычайно интересныхъ рисунковъ и литографій были также любезно предоставлены

извѣстнымъ Московскимъ собирателемъ И. Е. Цвѣтковымъ, Петербургскими любителями:—кн. В. Н. Аргутинскимъ-Долгоруковымъ, С. С. Боткинымъ и К. А. Сомовымъ, членомъ Кружка М. А. Остроградскимъ, Пушкинскимъ Лицейскимъ Музеемъ и Музеемъ Стараго Петербурга.



С. Ф. ГАЛАКТІОНОВЪ.

БІОГРАФІЯ.



С. Ф. ГАЛАКТІОНОВЪ.

Заслуженный профессоръ Императорской Академіи Художествъ Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ, сынъ мелкаго чиновника, родился въ Петербургѣ въ 1778 г. и уже въ 1785 г., т.-е. 7 лѣтъ, значится въ числѣ воспитанниковъ, принятыхъ въ Академію Художествъ. Въ ноябрѣ 1799 г. Галактіоновъ былъ выпущенъ изъ Академіи и переведенъ въ Высочайше утвержденный ландшафтно-граверный классъ, находившійся подъ управленіемъ извѣстнаго пейзажиста С. Щедрина, давшаго намъ цѣлый рядъ талантливыхъ граверовъ: двухъ братьевъ Чесскихъ, Телѣгина, Ухтомскаго и др.

Галактіоновъ увлекался пейзажною живописью и готовилъ себя именно къ этого рода художественной

дѣятельности, но по желанію Императора Павла, видѣвшаго его работу перомъ, онъ перешелъ въ граверы. Первымъ его учителемъ пейзажной живописи былъ извѣстный М. Ивановъ, а съ переходомъ въ ландшафтно-граверный классъ—упомянутый уже Щедринъ; первымъ же его учителемъ гравированія былъ Радигъ. Въ свое время Радигъ славился какъ прекрасный граверъ, но въ 1794 году это былъ уже 74-лѣтній старикъ, окончившій свою художественную дѣятельность, и Галактіоновъ едва ли могъ у него многому научиться, тѣмъ болѣе, что 5 октября 1795 г. Радигъ, по причинѣ „худаго отъ старости зрѣнія“, былъ уволенъ изъ Академіи. Послѣ Радига около года учителемъ Галактіонова былъ совершенно бездарный С. Ѳ. Ивановъ, а послѣдніе 3½ года — И. Клауберъ.

Игнатій Клауберъ былъ ученикъ знаменитаго Вилля. По приглашенію С.-Петербургской Академіи, онъ поступилъ преподавателемъ гравированія съ окладомъ въ 1.200 руб. ассигнаціями, при готовой квартирѣ съ дровами и освѣщеніемъ, при чемъ выговорилъ себѣ право брать работы со стороны и дѣлать ихъ за свой счетъ. 1 августа 1796 г. онъ вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей. Клауберъ былъ не только прекраснымъ граверомъ, но и прекраснымъ преподавателемъ гравированія, обученіе которому постепенно поднялъ на недосягаемую до того времени высоту. Съ рѣдкою любовью занимаясь съ учениками, онъ старался передать имъ всю свою технику и пріемы, нисколько не дѣлая изъ нихъ секрета, въ противоположность нѣкоторымъ другимъ, даже извѣстнымъ граверамъ. Клауберъ заставлялъ учениковъ копировать образцы работъ Вуллета, крѣпкія водки Бровна

и другихъ знаменитыхъ мастеровъ, помогая ученикамъ усвоить ихъ пріемы. Чтобы развить у учениковъ своихъ вкусъ и оригинальность, онъ зачастую не требовалъ копированія штрихъ въ штрихъ, а заставлялъ работать свободнымъ манеромъ и легкими тѣнями. Скопировавъ контуръ крѣпкой водкой, ученикъ долженъ былъ самъ отыскивать штрихи для тѣней и такимъ образомъ награвировать легкій живописный эскизъ—Cartonstich, какъ называютъ его нѣмцы.

Во время прохожденія курса въ ландшафтно-граверномъ классѣ Галактіоновъ занимался прилежнѣе всѣхъ своихъ товарищей. Пользуясь цѣнными указаніями Клаубера, онъ неустанно трудился, работая даже въ праздничные дни, и еще за время нахожденія въ классѣ представилъ не мало прекрасно исполненныхъ видовъ. Галактіоновъ отлично понялъ, что въ трудномъ искусствѣ гравированія нужна не только любовь къ искусству, но и постоянное служеніе ему, и дѣйствительно во время всей своей долголѣтней жизни онъ работалъ, не покладая рукъ.

Въ 1800 году Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ, 22 лѣтъ отъ роду, послѣ 15 лѣтъ ученія, получаетъ аттестатъ 1-й степени со шпагой, но и по окончаніи Академіи онъ не теряетъ связи ни съ ней, ни съ своимъ учителемъ. Въ это время Клауберъ организовалъ изъ своихъ учениковъ-граверовъ цѣлую артель, которая взялась за очень большія работы, какъ то: гравированіе атласа къ путешествіямъ Сарычева и Крузенштерна, картинной галлереи графа Строганова, видовъ загородныхъ дворцовъ и т. д. Во всѣхъ этихъ работахъ Галактіоновъ принимаетъ живѣйшее участіе (онъ только не участвовалъ въ составленіи атласа къ

путешествію Сарычева). Съ нимъ вмѣстѣ работаютъ И. Колпаковъ, Кольманъ, Мѣдниковъ, Мельниковъ, Осиповъ, Петровъ, Скотниковъ, Ухтомскій, Иванъ и Косьма Чесскіе и самъ Клауберъ. Галактіоновъ гравируетъ главнымъ образомъ рѣзцомъ, иллюстрируетъ книги, гравируетъ виды дворцовъ, пейзажей, трудится настойчиво и неуклонно—и результаты по истинѣ оказываются блестящими. Несмотря на большую въ то время конкуренцію, первыя же его работы оказываются настолько художественно исполненными, что чуть не за каждую доску онъ получаетъ награды. Такъ, 14 января 1804 года за видъ „Новаго каскада въ Петергофѣ", оцѣненный Академіей въ 700 руб., ему заплочено 400 руб. Въ 1805 году за видъ „Монплезира", оцѣненный въ ту же сумму 700 руб., ему также заплочено 400 руб. Въ томъ же 1805 году—за видъ „Италіанскаго фонтана" ему заплочено 700 руб., а за видъ „Марли"—600 руб. 1 сентября 1806 г. за эти виды и другія прекрасно исполненныя работы Галактіоновъ избранъ въ назначенные.

Въ 1807 г. за видъ „Каменнаго острова" онъ получаетъ 225 руб. и въ томъ же году избирается въ Академики по части пейзажной живописи за картину, нынѣ находящуюся въ музеѣ Императора Александра III: „Видъ гранильной фабрики въ Петергофѣ".

За это же время онъ гравируетъ 29 досокъ для Строгановской картинной галереи, изъ которыхъ 13 попадаютъ въ первое изданіе этой галереи 1807 года (а не 18, какъ сказано въ словарѣ граверовъ Ровинскаго).

Въ 1812 году работы скромнаго труженика Галактіонова настолько получаютъ извѣстность, что вицепрезидентъ Академіи Чекалевскій предложилъ назна-

чить его руководителемъ класса пейзажнаго гравированія. Хотя ходатайство это уважено не было и Клауберъ остался на мѣстѣ, но одинъ фактъ его возникновенія свидѣтельствуетъ, насколько выдѣлялся Галактіоновъ даже въ то блестящее для гравированія время въ Россіи. Самъ же Степанъ Филипповичъ, человѣкъ безъ всякихъ связей, далеко не свѣтскій, лично о себѣ былъ самаго скромнаго мнѣнія.

Въ 1813 году Галактіонову выдана награда въ 500 руб. за видъ „Храмъ Аполлона" въ Павловскѣ. Въ теченіе, затѣмъ, десяти послѣдующихъ лѣтъ онъ иллюстрируетъ своими высоко-художественными виньетками, доставившими ему вполнѣ заслуженную извѣстность лучшаго русскаго иллюстратора, массу различныхъ изданій и, въ то же время, работая надъ новою отраслью искусства—только что появившейся въ Россіи литографіей, достигаетъ и въ этой отрасли блестящихъ результатовъ.

Въ 1817 году Галактіоновъ изъ помощниковъ Клаубера по ландшафтно-гравировальному классу дѣлается самостоятельнымъ преподавателемъ и получаетъ спеціальныхъ учениковъ по гравированію на мѣди, между прочимъ, архитекторовъ Федорова и Брейтгорна. При этомъ, до 1826 года, онъ получалъ за преподаваніе 300 руб. въ годъ и только съ 1826 года жалованье это было увеличено до 600 руб. Въ слѣдующемъ году Академія признала его заслуживающимъ званія совѣтника ландшафтнаго гравированія за представленный эстампъ съ Клода Лоррена: „Явленіе Спасителя Апостоламъ на пути въ Эммаусъ"; за уничтоженіемъ этого званія въ 1831 году Галактіоновъ назначенъ профессоромъ третьей степени.

Состоя профессоромъ Академіи, Степанъ Филипповичъ продолжалъ много работать для доставленія средствъ своему семейству, состоявшему изъ трехъ дочерей, изъ которыхъ старшая была замужемъ за медальеромъ Уткинымъ. Дочери эти доставляли отцу больше горя, чѣмъ помощи. Хотя въ общемъ его несчастная семейная жизнь не имѣла вліянія на его художественную дѣятельность, но онъ постоянно нуждался въ средствахъ. Эта нужда заставила его искать платныхъ занятій на сторонѣ, и въ томъ же 1831 году онъ согласился принять должность помощника начальника отдѣленія Гидрографическаго Депо Морского Штаба, съ окладомъ въ 2.000 руб. въ годъ, гдѣ у него было четыре ученика гравера и одинъ литографъ.

Въ Академіи его учениками были: Тайканинъ, Никифоровъ и Самойловъ и художники Капустинъ и Дешевый. Вскорѣ, однако, Галактіоновъ потерялъ всѣхъ своихъ академическихъ учениковъ, такъ какъ для гравюры въ Россіи настало время тяжелое, переходное; на гравюру не было спроса, ее начала вытѣснять дешевая литографія.

Еще въ 1830 году Степаномъ Филипповичемъ была начата новая работа съ картины Іосифа Вернэ: „Кораблекрушеніе или смерть Виргиніи", въ пособіе на выполненіе которой, онъ получилъ 1.500 руб. Двѣнадцать лѣтъ онъ работалъ надъ этой доской и въ 1842 году Академическій Совѣтъ опредѣлилъ объявить ему особую признательность за эту исполненную съ „совершеннымъ успѣхомъ" работу; ему за нее былъ также пожалованъ бриліантовый перстень.

Въ 1845 году Совѣтъ Академіи единогласно постановилъ выдать Галактіонову 2.000 руб. разновременно

за гравюру съ представленнаго имъ рисунка съ картины Рейсдаля „Болото“. Изъ этой суммы онъ получилъ только 500 руб., такъ какъ гравюра эта за его смертью осталась неоконченной и ее впослѣдствіи кончалъ Константиновъ.

12 октября 1850 г. Степанъ Филипповичъ получилъ званіе заслуженнаго профессора, а 22 ноября (не 12 іюля, какъ сказано въ словарѣ граверовъ Ровинскаго) 1854 года, на 75 году трудовой жизни, онъ умеръ.

Послѣ его смерти, дочери его продали Академіи доски съ картинъ Клода Лоррена и Іосифа Вернэ за 2.000 рублей.

Еще при жизни Галактіонова, въ 1842 году, въ „Памятникѣ Искусствъ“ появилась небольшая замѣтка съ оцѣнкой его художественной дѣятельности. Тамъ было указано, „что работы профессора пейзажнаго гравированія С. Ф. Галактіонова чрезвычайно многочисленны и потому болѣе или менѣе всѣмъ извѣстны. Лучшей изъ нихъ должно почесть конченный нынѣ эстампъ съ Іосифа Вернета, Павелъ и Виргинія, которому художникъ посвятилъ 12 лѣтъ своей жизни. Въ отношеніи чистоты работы и опытности гравированія крѣпкой водкой Степанъ Филипповичъ долженъ быть поставленъ у насъ на первое мѣсто и вообще, какъ пейзажный граверъ, даже знаменитымъ въ Европѣ“.

По смерти Галактіонова Академія Художествъ въ своемъ отчетѣ помѣстила оцѣнку этого прекраснаго гравера, которую привожу дословно: „Заслуженный профессоръ по гравированію Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ былъ художникъ достойный большого уваженія и весьма искусстный. Къ сожалѣнію, грави-

рованіе мало у насъ поддерживается публикой и художнику граверу надо имѣть много любви, чтобы постоянно и съ успѣхомъ трудиться на семъ поприщѣ. Онъ гравировалъ однакожъ довольно видовъ окрестностей С.-Петербурга, въ особенности жъ замѣчательны его гравюры: пейзажъ Клода Лорена, Смерть Виргиніи съ Вернета и др".

Въ этой чрезвычайно краткой и нѣсколько сухой Академической оцѣнкѣ художественной дѣятельности Галактіонова совершенно не говорится о тѣхъ его работахъ, которыми онъ особенно прославился и выдѣлился среди граверовъ его времени, именно: объ его виньеткахъ и иллюстраціяхъ въ книгахъ.

Степанъ Филипповичъ Галактіоновъ, граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, литографъ и пейзажный живописецъ, занимаетъ среди русскихъ граверовъ исключительное мѣсто своими виньетками. Его „Котъ и поваръ", „Ворона и Курица" въ басняхъ Крылова 1815 г., „Фортуна и Нищій", въ тѣхъ же басняхъ изданія 1825 г., заглавные листы къ сочиненіямъ Батюшкова, Державина, Булгарина, а также въ альманахи и другія изданія, по рисунку и выразительности лицъ едва ли уступаютъ прославленнымъ французскимъ мастерамъ, которые такъ цѣнятся любителями, какъ напр., Гравело, Эйзенъ, Кошэнъ и Сентъ Обэнъ. Самая цѣнная изъ виньетокъ—это заглавный листъ въ первой части „Новоселья" Смирдина, на которомъ представлено шесть портретовъ литераторовъ, лица которыхъ, несмотря на малые размѣры, чрезвычайно схожи. По работѣ и содержанію, это — самый драгоцѣнный листъ русской виньетной гравюры. Вообще его прелестныя виньетки отличаются необыкновенной тонкостью и изяществомъ рѣзца.

Какъ граверъ, Галактіоновъ отличался правильностью рисунка и тщательной отдѣлкой деталей; его многочисленныя работы составляютъ цѣнный вкладъ въ исторіи гравированія въ Россіи.

Портретъ Степана Филипповича находится на картинкѣ, имъ гравированной по рисунку Зеленцова, въ сочиненіяхъ Булгарина „Судья по выборамъ" (въ халатѣ съ трубкой въ рукахъ). Его же портретъ былъ заказанъ художнику Ивану Винбергу 20 декабря 1845 г., какъ программа, но была ли исполнена эта работа— мнѣ установить не удалось.

Считаю, въ заключеніе, не безполезнымъ привести нѣкоторыя выдержки изъ записной тетради Галактіонова, находящейся нынѣ въ собраніи Н. К. Синягина. Въ тетради этой, наряду съ указаніями состава лака и крѣпкой водки, которой Галактіоновъ травилъ свои доски, попадаются цѣлыя разсужденія, характеризующія его взглядъ на жизнь.

Вотъ, напримѣръ, въ орѳографіи подлинника, нѣкоторыя изъ его техническихъ указаній:

„Жидкой лакъ для замазыванія: 8 золот. канифоли, 4 золот. сапожнаго вару, 3 золот. перечищенной мастики, 18 золот. терпентиннаго спирту.

Положить только 5 золот., а когда распустится положи остальныхъ 13 зол. остуди нѣсколько".

„Для тушеванія большихъ мѣстъ: свѣчного сала въ горшечкѣ распустить, такое же количество льняного масла къ нему прибавить и когда они смѣшаются съ саломъ вылей въ банку и храни для употребленія. При работѣ какъ понадобится, подогрѣвъ оное, прибавь туда голандской сажи (для замазыванія оцарапнутыхъ мѣстъ употреблять не надо)".

„Канифоль надо взять свѣтлую и самую чистую потомъ на плиту приготовленную очень мелко истертую употреблять для насыпи посредствомъ ящика нарочито для сего сдѣланнаго“.

„1843 года. При печатаніи когда перевернутъ оттискъ, то надо взять на хлопчатую бумагу масла варенаго и немного притереть всю доску и при каждомъ оттискѣ такъ продолжать притирать и потомъ набить краской, чрезъ это оттиски будутъ гораздо согласнѣе и окончательнѣе, и тонъ гуще, а безъ онаго будетъ седоватой тонъ непріятной для глазъ“.

„Составъ крѣпкой водки: 2 бутылки крѣпкаго уксусу, 4 унціи нашатырю, 4 унціи мѣдянки“.

„По равнымъ частямъ для грунта: орѣховаго масла, терпентины и греческой смолы. Ростопить на слабомъ огнѣ, такъ чтобы изъ состава здѣлать одну массу, потомъ пропустить чрезъ холстину“.

Вотъ, затѣмъ, нѣсколько отрывковъ изъ занесенныхъ Галактіоновымъ въ тетрадь впечатлѣній, которыя тоже привожу съ соблюденіемъ орѳографіи подлинника.

„Кто знаетъ себѣ цѣну, тотъ нигдѣ не станетъ унижаться и разточать низкія лоскательства передъ тѣми, коихъ все достоинство состоитъ единственно въ ихъ званіи и слѣпомъ счастіи, что мечется въ глаза не истинно почтенному человѣку, а толпы тварей, пресмыкающихся предъ знаками отличій, богатствомъ, и готовыхъ кувыркатся у оконъ обезьяны, если только можно выманить у нее деньги“.

Въ другомъ мѣстѣ: „Безъ достоинствъ сердца какъ не воздымайся, но высота ея будетъ ничто иное, какъ висилица имени твоего, великолѣпіе и пышность знат-



ВИДЪ МАРЛИ. 1805 г.
№ 13.

„Канифоль надо взять свѣтлую и самую чистую потомъ на плиту приготовленную очень мелко истертую употреблять для насыпи посредствомъ ящика нарочито для сего сдѣланнаго".

„1843 года. При печатаніи когда перевернуть оттискъ, то надо взять на хлопчатую бумагу масла вареннаго и немного притереть всю доску и при каждомъ оттискѣ такъ продолжать притирать и потомъ набить краской, чрезъ это оттиски будутъ гораздо согласнѣе и окончательнѣе, и тонъ гуще, а безъ оного будетъ сѣроватой тонъ непріятной для глазъ".

„Составъ крѣпкой водки 2 бутылки крѣпкаго уксусу, 4 унціи нашатырю, 4 унціи мѣдянки".

„По равнымъ частямъ на грунтъ орѣховаго масла, терпентины и греческой смолы. Ростопить на слабомъ огнѣ, такъ чтобы изъ состава здѣлать одну массу, потомъ пропустить чрезъ холстину".

Вотъ, затѣмъ, нѣсколько отрывковъ изъ записанныхъ Галактіоновымъ въ тетрадь впечатлѣній, которыя тоже привожу съ соблюденіемъ орѳографіи подлинника.

„Кто знаетъ себѣ цѣну, тотъ никогдѣ не станетъ унижаться и расточать низкія ласкательства передъ тѣми, коихъ все достоинство состоитъ единственно въ ихъ званіи и слѣпомъ счастіи, что мечется въ глаза не истинно почтенному человѣку, а толпы тварей, пресмыкающихся предъ знаками отличій, богатствомъ, и готовыхъ кувыркатся у оконъ обезьяны, если только можно выманить у нее деньги".

Въ другомъ мѣстѣ: „Безъ достоинствъ сердца какъ не возвышайся, но высота ея будетъ нечто иное, какъ висилица имени твоего, великолѣпіе и пышность знат-



ныхъ скотовъ, которыми они гордятся, есть токмо подлое искусство отличать себя отъ народа"...

Отрывокъ изъ начатаго письма: „Другъ мой! Признаюсь есть отъ чего здѣлатся мизантропомъ, я довольно хорошо постигъ свѣтъ; болваны избалованныя щастiемъ воображаютъ, что имъ все позволительно, потому что они осыпаны дарами фортуны! Занятые сами собой умники хотятъ чтобъ всѣ въ нихъ заискивались и доставляли имъ удовольствiе, а сами не обращаютъ на другихъ никакого вниманiя. Шаркуны нископоклонники выманиваютъ деньги, гордецы дышутъ лестью, глупцы наушничаютъ, пролазы грабятъ, сластолюбцы ищутъ обѣдовъ, но лишь попадись въ бѣду, всѣ они прочь отъ тебя, вотъ что я вижу!.. и это говорятъ бывало всегда"...



Матеріалами для составленія настоящаго очерка послужили: 1) 16 подлинныхъ дѣлъ Галактіонова, хранящіяся въ Архивѣ Императорской Академіи Художествъ. 2) Ровинскій. „Словарь граверовъ“. СПБ. 1895 г. стр. 183 — 215. 3) Петровъ. „Матеріалы по Исторіи Императорской Академіи Художествъ“. 4) Сомовъ „Каталогъ оригинальныхъ произведеній русской живописи. Картинная галлерея Императорской Академіи Художествъ“. СПБ. 1872 г. стр. 170—171. 5) Ровинскій. „Словарь гравированныхъ портретовъ“. СПБ. 1889 г. 6) Ровинскій. „Николай Ивановичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія“. СПБ. 1884 г. 7) Записки Федора Ивановича Іордана. „Русская Старина“ 1891 г. 8) Энциклопедическій словарь Березина, Томъ V, стр. 528. 9) Энциклопедическій словарь Брокгауза и Ефрона, Томъ VII-А, стр. 887. 10) „Памятникъ Искусствъ“. 1842 г.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ДѢЛЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

№ 1.

Императорской Академіи Художествъ въ Почтенный Совѣтъ.

От Президента оной дѣйствительнаго тайнаго совѣтника Сенатора, оберъ-камергера и кавалера.

Предложеніе.

Въ поданной ко мнѣ отъ 17-го Генваря отъ почтеннаго Совѣта Меморіи прописано, что въ собраніи онаго положено вслѣдствіе начертанія сдѣланнаго при учрежденіи ландшафтнаго гравировальнаго класса, чтобы въ поощреніе гравировальнаго искусства и въ одобреніе граверовъ выдавать имъ съ каждой выгравированной хорошо доски пристойное награжденіе: художнику Галактіонову за выгравированную имъ доску, представляющую видъ новаго каскада въ нижнемъ саду въ Петергофѣ, съ примѣтнымъ тщаніемъ и довольною скоростью, выдать въ награжденіе четыреста рублей. Въ чемъ съ опредѣленія Совѣта соглашаюсь, предлагаю оному, назначенные ему въ награду трудовъ его деньги выдать. Касательно же естамповъ съ сей доски, равно и съ другой его, Га-

лактіонова, представляющей видъ Марли и съ доски, изображающей видъ сада Пили въ Павловскѣ Кузьмы Ческаго и прочее, какъ то: трудовъ Ивана Ческаго, Ухтомскаго и Телѣгина поступить сходственно сему же опредѣленію.

Графъ Александръ Строгоновъ.

№ 26
Генваря 22 дня
1804.

№ 2.

Съ опредѣленія бывшаго сего 1806 года сентября 1 дня чрезвычайнаго собранія пунктъ 7.

По полученнымъ письмамъ и представленнымъ работамъ приняты въ назначенные: миніатюрной живописи г. Тангерманъ, по миніатюрнымъ портретамъ живописецъ Вагнеръ по тремъ рисункамъ писаннымъ пастельными красками: 1) портретъ съ натуры, а прочіе два копіи одна съ картины Рембранта, другая съ картины Фанморса, медальеръ Тетеневъ по представленной имъ изъ воску Венеры; граверы: Зелигеръ по представленнымъ гравированнымъ портретамъ здѣшняго Митрополита Преосвященнаго Амвросія и Епископа Евгенія Болгара и оберъ-камергера графа Н. П. Шереметьева и Галактіонова по многимъ видамъ имъ гравированнымъ. Съ подлиннымъ вѣрно:

Протоколистъ Канарскій.

№ 3.

Съ опредѣленія Совѣта декабря 7-го дня 1807 года пунктъ 12.

Представленъ былъ граверомъ Галактіоновымъ выгравированный имъ эстампъ видъ Каменнаго Острова съ картины покойнаго адъюнктъ-ректора Щедрина. Опредѣлено: оцѣняя доску сію въ семь сотъ рублей, какъ онъ кончилъ оную въ годъ и семь мсцовъ, то зачитая въ цѣну сей работы полученное имъ жалованье четыреста семьдесятъ пять рублей, остальные двѣсти двадцать пять рублей ему выдать, эстампъ же сей продавать по два рубля пятидесяти коп., а нынѣ препоручить ему начать гравировать московскіе виды съ картинъ Г. Совѣтника Алексѣева подъ наблюденіемъ его Г. Алексѣева.

№ 4.

Свидѣтельство.

№ 237.

Дано сіе изъ Императорской Академіи Художествъ служащему въ оной академику Титулярному Совѣтнику Степану Галактіонову въ томъ, что онъ примѣрнымъ прохожденіемъ своей службы при Академіи и похвальнымъ поведеніемъ всегда заслуживалъ особенное отъ Начальства одобреніе и во все время оной ни въ какихъ штрафахъ и подъ судомъ никогда не бывалъ. Въ увѣреніе чего и дано ему изъ Академіи сіе свидѣтельство. 1810 года іюля 19 дня.

№ 5.

Съ опредѣленія Совѣта апрѣля 5 дня 1813 года пунктъ 8.

Представленную Г. Клауберомъ доску выгравированную Галактіоновымъ съ картины покойнаго Адъюнкта Ректора Щедрина, представляющаго видъ храма Апполонова съ каскадомъ въ саду Дворца Павловскаго, которая оцѣнена въ пять сотъ рублей и одинъ отпечатанный эстампъ отдать въ библіотеку для храненія, выдавъ Г. Галактіонову за оную 500 рублей, другой эстампъ оставить въ факторской, а по отпечатаніи эстамповъ для продажи, продавать оные на равнѣ съ прочими эстампами сего же достоинства съ прибавкою по возвысившейся на всѣ матеріалы цѣнѣ, по двадцати пяти копѣекъ на каждый рубль, въ пользу Академіи.

№ 6.

Его Превосходительству Господину Президенту Императорской Академіи Художествъ, Тайному Совѣтнику Статсъ-Секретарю и разныхъ орденовъ Кавалеру Алексѣю Николаевичу Оленину.

От Академика Императорской Академіи Художествъ Титулярнаго Совѣтника Степана Галактіонова.

Покорнѣйшее прошеніе.

По Высочайшему повелѣнію блаженныя памяти Государя Императора Павла 1-го въ 1799 году учреж-

денъ въ Академіи Художествъ Ландшафтный Гравировальный классъ на особомъ штатѣ и суммѣ утвержденной, въ послѣдствіи поступившій въ общій штатъ Академіи. По сему Высочайшему повѣленію опредѣленъ я граверомъ съ жалованіемъ по 300 рублей въ годъ по штату положеннымъ съ квартирою, дровами и свѣтомъ. Сверхъ сего Академіею поручено мнѣ быть въ помощь г-ну Клауберу имѣть смотрѣніе за воспитанниками, обучающимися къ ландшафтному гравированію, не назначая за то жалованья.

Въ 1817 году Ваше Превосходительство изволили лично мнѣ подтвердить имѣть надзоръ за вышеозначеннымъ классомъ.

Нынѣ же Г-мъ исправляющимъ должность Ректора, Коллежскимъ Совѣтникомъ и кавалеромъ Андрѣемъ Алексѣевичемъ Михайловымъ поручены мнѣ воспитанники для обученія гравированію на мѣди Архитектуры, что исполняю съ усердіемъ.

Со времени же даннаго мнѣ приказанія Вашимъ Превосходительствомъ имѣть смотрѣніе за классомъ въ удостовѣреніе моего старанія въ обученіи, имѣю честь представить труды учениковъ моихъ Г. Федорова и Брейтгорна.

По штату Императорской Академіи Художествъ положено Академикомъ обучающимъ учениковъ художествамъ жалованье по 600 рублей въ годъ каковымъ правомъ пользовался Г. Клауберъ занимавшій Ландшафтный Гравировальный классъ. По сему осмѣливаюсь я просить Ваше Превосходительство удостоить обратить Ваше милостливое вниманіе на продолжающуюся мою службу въ Академіи вознагражденіемъ оной, и опредѣлить мнѣ жалованье штатомъ Императорской Акаде-

міи Художествъ положенное по 600 рублей въ годъ, чѣмъ дадите мнѣ способъ и новыя силы быть полѣзнымъ. Императорской Академіи Художествъ. Титулярный Совѣтникъ Степанъ Галактіоновъ. Февраля 21 дня 1826 г.

№ 7.

Съ опредѣленія Временнаго Правленія Академіи Художествъ 1826 г. февраля 25 дня. Пунктъ 1.

По записанному во входящую книгу подъ № 207 прошеніе Академика Титулярнаго Совѣтника Галактіонова, коимъ прописываетъ, что по Высочайшему повелѣнію блаженныя памяти Государя Императора Павла I-го въ 1799 году учрежденъ въ Академіи Ландшафтный Гравировальный классъ на особомъ штатѣ и суммѣ утвержденной, въ послѣдствіе поступившій въ общій штатъ Академіи. По сему Высочайшему повелѣнію опредѣленъ онъ граверомъ съ жалованіемъ по 300 рублей въ годъ по штату положеннымъ съ квартирою, дровами и свѣчами. Сверхъ сего Академіею поручено ему быть въ помощь покойному Совѣтнику Клауберу имѣть смотрѣніе за воспитанниками, обучающимися ландшафтному гравированію безъ назначенія за то жалованья.

Въ 1817 году Г-нъ Президентъ лично подтвердилъ ему имѣть надзоръ за вышеозначеннымъ классомъ, нынѣ же Г-мъ исправляющимъ должность Ректора Михайловымъ поручены ему воспитанники для обученія гравированію на мѣди Архитектуры, что и исполняетъ онъ съ усердіемъ. Въ удостовѣреніе представляетъ труды учениковъ его Федорова и Брейтгорна.

По штату сей Академіи положено Академикамъ жалованье по 600 рублей въ годъ, таковымъ пользовался г. Клауберъ занимавшій Ландшафтный Гравировальный классъ.

По сему проситъ Г-на Президента удостоить обратить милостивое вниманіе на продолжающуюся его службу и въ вознагражденіе оной опредѣлить ему жалованіе штатомъ Академіи положенное по 600 рублей въ годъ.

Опредѣлено: Поелику Академикъ Галактіоновъ порученный ему классъ гравированія на мѣди ландшафтовъ преподавалъ всегда съ отличнымъ успѣхомъ и сверхъ того по порученію Начальства обучаетъ также воспитанниковъ и гравированію на мѣди Архитектуры не получая за то никакой прибавки къ положенному ему первоначально окладу, то въ уваженіе его усердной и полезной службы къ получаемому имъ нынѣ окладу прибавить еще 300 руб. и впредь производить ему изъ суммы, опредѣленной по штату на гравировальный классъ въ сравненіе съ прочими Академиками обучающими художествамъ по шестисотъ рублей въ годъ. О чемъ ему и объявить призвавъ въ присутствіе, Казначею дать копію съ сего опредѣленія для веденіи расхода, а Бухгалтеру для веденія счетовъ.

№ 8.

Изъ журнала Временнаго Правленія Академіи Художествъ 1830 года маія 13 дня.

Статья 23. По словесному предложенію Г-на Президента, что труды г. Академика Галактіонова, управ-

ляющаго Пейзажнымъ Гравировальнымъ классомъ въ особенности собственныя занятія его по Гравировальной части заслуживаютъ вниманіе и одобреніе, а потому онъ, Г. Президентъ, находитъ справедливымъ, чтобы отъ Академіи сдѣлано ему было пособіе къ совершенію вновь предпринимаемаго Г. Галактіоновымъ эстампа съ картины Вернетовой, представляющей бурю или смерть Виргиніи, на каковой конецъ онъ Г. Президентъ полагаетъ назначить ему въ выдачу въ нынѣшнемъ году 1500 рублей.

Опредѣлено: Въ слѣдствіе предложенія Г. Президента и въ уваженіе усердія къ пользѣ воспитанниковъ Гравировальнаго Пейзажнаго класса и весьма похвальнаго трудолюбія г. Академика Галактіонова доказаннаго отлично выгравированнымъ имъ эстампомъ съ картиною Клода Лорена и нынѣ приготовленнымъ для гравированія рисункомъ съ картины Вернетовой, буря или смерть Виргиніи, выдать ему нынѣ же изъ остаточныхъ суммъ 1500 рублей съ тѣмъ, чтобы онъ приступилъ безотлагательно къ гравированію эстампа съ вновь сдѣланнаго рисунка; по чему обнадежить г. Галактіонова, что Начальство Академіи и впредь поставитъ пріятною для себя обязанностью способствовать ему по возможности къ совершенію труда для чести искусства и собственно имъ предпріемлемаго. Выписи изъ сей статьи дать г. Галактіонову и гг. Казначею и Бухгалтеру для исполненія на счетъ выдачи первому опредѣленной суммы и свѣдѣнія по счетной части.

№ 9.

Съ опредѣленія Чрезвычайнаго Собранія Академіи Художествъ 1830 года октября 10 и 11 чиселъ.

Статья 11-я. Опредѣлено: На основаніи журнала Совѣта Академіи отъ 13 и 14 сентября 1827 года, г. Академика Галактіонова, по превосходству выгравированнаго имъ эстампа съ картины Клодъ Лорена, представляющей Явленіе Спасителя Апостоламъ на пути въ Эммаусъ, нынѣ произвести во званіе Совѣтника Гравированія Ландшафтовъ, по случаю открывшейся въ семъ званіи вакансіи. О чемъ предложить на утвержденіе въ слѣдующемъ Публичномъ Собраніи.

№ 10.

Начальнику Главнаго Морскаго Штаба Моего.

Профессору гравированія при Академіи Художествъ 8 класса Галактіонову, опредѣленному Помощникомъ Начальника Отдѣленія Гидрографическаго Депо съ оставленіемъ при прежней должности, разрѣшаю производить по двѣ тысячи рублей въ годъ жалованья изъ суммъ Гидрографическому Депо по штату положенныхъ, сверхъ получаемаго имъ при Академіи Художествъ содержанія.

На подлинномъ написано Собственною Его Императорскаго Величества рукою:

НИКОЛАЙ.

Въ Царскомъ Селѣ
сентября 24 дня
1831.

№ 11.

Въ Правленіе Императорской Академіи Художествъ.

Профессора оной Степана Галактіонова.

Прошеніе.

Въ службѣ состою съ 1799 года октября 11 дня, а въ оберъ и штабъ-офицерскихъ чинахъ съ 18 августа 1800 года тридцать пять лѣтъ. Въ Статутѣ Ордена Св. Владиміра 7-мъ пунктомъ постановлено: за 35-ти лѣтнюю безпорочную въ классныхъ чинахъ службу награждать знакомъ сего ордена 4 степени, то на семъ основаніи покорнѣйше прошу Начальство Императорской Академіи Художествъ представить меня къ награжденію таковымъ знакомъ Монаршей милости августа 29 дня 1835 года.

Профессоръ 8 класса Степанъ Галактіоновъ.

№ 12.

Въ Правительствующій Сенатъ Императорской Академіи Художествъ.

Рапортъ.

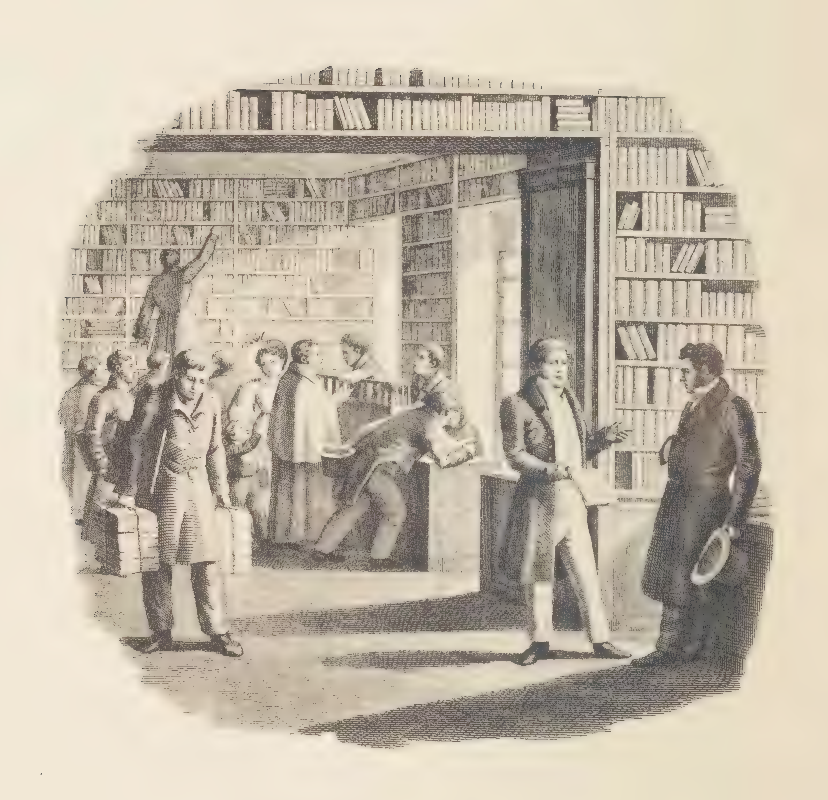
Императорской Академіи Художествъ 3 степени Профессоръ гравированія на мѣди ландшафтовъ, состоящій по Высочайше утвержденномъ въ 19 день

декабря 1830 года штату сей Академіи въ 8 классѣ, Степанъ Галактіоновъ, находясь въ дѣйствительной службѣ въ классномъ званіи съ 18 августа 1800 года, болѣе 35 лѣтъ, особеннымъ радѣніемъ въ исправленіи возложенной на него по Академіи Художествъ должности и усердіемъ по службѣ, пріобрѣлъ справедливое вниманіе Начальства, и по силѣ статута ордена Св. Князя Владиміра 95 и 7 пріобрѣлъ право на награжденіе его симъ орденомъ 4 степени, Императорская Академія Художествъ, представляя при семъ въ Правительствующій Сенатъ на благоусмотрѣніе формулярный списокъ Профессора Галактіонова, покорнѣйше проситъ объ учиненіи распоряженій касательно награжденія сего чиновника за 35 лѣтнюю безпорочную, въ классномъ званіи службу его, орденомъ Св. Владиміра 4 степени.

№ 13.

Выписка изъ журнала Правленія Императорской Академія Художествъ 7 октября 1847 года.

Ст. 35. Опредѣлено: Г. Профессору Галактіонову въ уваженіе долговременной и полезной службы прибавить къ получаемому жалованью сто сорокъ три рубля сер. до тѣхъ поръ, пока на основаніи Академическаго устава, выдетъ время получить званіе заслуженнаго Профессора, съ которымъ сопряженъ высшій настоящаго окладъ, и производить ему эту прибавку съ 1 сентября сего года.

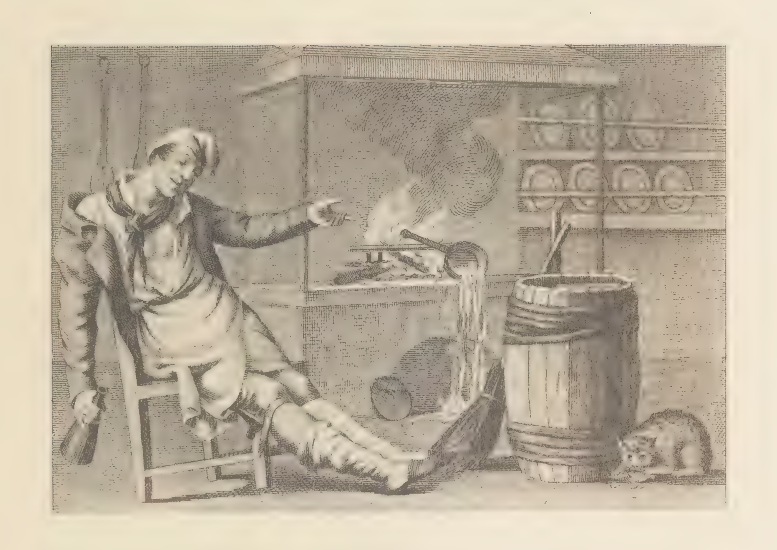


СПИСОКЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ГАЛАКТІОНОВА.



ЗАРЕМА СЪ КИНЖАЛОМЪ.
НЕВСКІЙ АЛЬМАНАХЪ 1827 г.
№ 163.





ГРАВЮРЫ.

I. Гравюры С. Галактіонова.

1800 г.

1. **„Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѢ ГатчинѢ | Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | ВсеподданнѢйшее приношеніе С. Щедрина | “. — „Пис. акад. худ. адъюнктъ-ректоръ С. Щединъ, грав. С. Галактіоновъ“. Двуглавый орелъ въ сіяніи.** „Vue d'une partie du Palais de la ville de Gatchina | prise du coté du grand Lac. | Dédié A sa Majesté Impériale | Paul I | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies“. „Peint par S. Chédrin Ad-a

Rect. de l'Acad. des beaux arts et gravé par Galactionoff".

1801 г.

2. Каменное зданіе съ дверью и небольшимъ куполомъ, на которомъ крестъ; слѣва ель, сзади еще дерево. Надъ дверью: „S. Galactionoff. 1801 г.". Гравировано лависомъ.

1802 г.

Пять картинокъ къ книгѣ: „Ручной дорожникъ... между столицами... Спб. 1802 г.":

*3. „Великій Новгородъ", наверху: „къ стр. 33".

*4. „Броницкая Гора", наверху: „къ стр. 84".

5. „Вышній-Волочекъ", наверху: „къ стр. 99", внизу: „Gravé par St. Galactionow".

*6. „Торжокъ", наверху: „къ стр. 117".

7. „Тверь", наверху: „стр. 133", внизу: „St. Galactionow".

Всѣ эти пять картинокъ помѣщены также въ книгѣ: „Taschenbuch auf der Reise von St. Petersburg bis Moskwa... Aus dem russischen. Leipzig. 1805". При этой книгѣ имѣется и шестая картинка, безъ всякихъ подписей, представляющая гранитный каменный столбъ въ видѣ обелиска, около котораго стоитъ мужикъ (1/2 влѣво) продающій квасъ. Остальныя картинки съ подписями на нѣмецкомъ языкѣ и на всѣхъ имѣется подпись гравера: „Hoppe sculp."; на послѣдней (Twer) добавлено: „nach St. Galactionow—g. Hoppe. Leipzig. 1804".

---

*) Гравюры и литографіи, отмѣченныя звѣздочкой, не могли быть доставлены на выставку.

1803 г.

8. Заглавный листъ и фронтиспистъ на одной доскѣ: „Отрывки | изъ | сочиненій | Г. Эккартсгаузена | С.-Петербургъ | 1803“. Въ срединѣ силуэтъ по грудь 1/2 влѣво съ подписью: „Карлъ Эккартсгаузенъ“.

Виньетка-фронтиспистъ представляетъ пирамиду съ подписью на ней: „15 | Блаженному“. Подъ картинкой: „Благочестивыхъ душъ Натура есть чертогъ | Всѣ люди братья въ немъ и всѣмъ Отецъ имъ Богъ“.

1804 г.

9. „Видъ Италіанскаго Фонтана въ нижнемъ | саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | “. „Пис. Акад. Худ. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. С. Галактіоновъ“. Двуглавый орелъ. „Vue d'une fontaine Italienne dans le Jardin | Impérial de Péterhoff. | Dédié A Sa Majesté Impériale | Alexandre I | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies“.

Пробный отпечатокъ съ одной подписью иглой: „St. Galactionow. 1804“.

10. „Видъ Новаго Каскада въ Нижнемъ | Саду въ Петергофѣ | “. „Пис. Акад. Худ. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. С. Галактіоновъ“. Двуглавый орелъ. „Vue de la nouvelle Cascade, qui est dans le Jardin | de Péterhoff au dessous de la terrase“. „Peint par S. Chédrine, ad. et rect. de l'Acad. des beaux arts et gravé S. Galactionow“.

1805 г.

11. „Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. |

Видъ дворца, называемаго Мон-плезиръ, въ саду Петергофскомъ. | Всеподданнѣйше посвящаетъ | Имп. Акад. Художествъ Граверъ С. Галактіоновъ". „Пис. Имп. Акад. Худ. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. назнач. С. Галактіоновъ". Двуглавый орелъ. „Dédié A Sa Majesté Impériale | Alexandre I | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. | Vue du Palais de Mon plaisir, dans le Jardin de Péterhoff. | Par son très humble et très | soumis sujet S. Galactionow". „Peint par S. Chédrine Adjoint à Rect. de l'Acad. des beaux Arts. Gravé par S. Galactionow agrege de l'Acad.".

12. **„Видъ Марли отъ средней аллеи въ нижнемъ саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому". „Пис. Акад. Худож. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. С. Галактіоновъ". Двуглавый орелъ въ сіяніи.** „Vue de Marly prise de l'allée du milieu dans le jardin Impériale | Alexandre I | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies". „Peint par S. Chédrine Ad. à Rect. de l'Acad. des beaux arts et gravé par Galactionoff".

13. **„Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Галактіонова". „Рисовалъ съ натуры и гравировалъ С. Галактіоновъ". Двуглавый орелъ въ сіяніи.** „Vue de Marli et de la montagne d'or, prise | du coté du Parnasse de Péterhoff. | Dédié A Sa Majesté Impériale | Alexandre I | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies". „Dessiné d'après nature et gravé par S. Galactionow".

Изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна съ дамой, сзади три придворныхъ и лакей. Въ пробномъ отпечаткѣ направо стоитъ кланяющiйся Императрицѣ придворный съ лентой черезъ плечо; у берега пруда, еще правѣе, собачка; въ обыкновенныхъ отпечаткахъ вмѣсто сановника кустъ, а собачка уничтожена.

14. Заглавный листъ и фронтисписъ къ 1-й ч. книги: „Приключенiя | по смерти, | сочиненiе | Г. Штиллинга. | Въ трехъ частяхъ. | С.-Петербургъ. | 1805". Виньетка—Амуръ, разсматривающiй черепъ.

На фронтисписѣ: старецъ на ложѣ, около котораго нѣсколько фигуръ, надъ нимъ ангелы, ниже въ особой рамочкѣ: „Делаiя | ч. I. Приключ. 5". Подъ фронтисписомъ: „Грав. Галактiоновъ".

1806—1807 гг.

Картинки, гравированныя очеркомъ для Строгановской Картинной галереи, изъ нихъ 13 (первыя изъ ниже перечисленныхъ), вошли въ 1-ое изданiе въ 1807 г. (а не 18, какъ сказано въ Словарѣ Граверовъ Ровинскаго). Подъ каждой картинкой послѣ фамилiи художника, съ картины котораго сдѣлана гравюра, имѣются на всѣхъ одинаковыя подписи: „De la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff | dessiné et gravé par S. Galactionow":

15. Claude Gelée dit le Lorrain.
16. Gaspare Dughet dit le Poussin.
17. Corneille Poelembourg.
18. Jean Asselin.
19. David Teniers le jeune.
20. Philippe Wouwermans.

*21. Nicola Berchem.
22. Nicola Berchem.
23. Paul Potter.
24. Paul Potter.
25. Jacques Ruisdael.
26. Joseph Vernet.
27. David Teniers le jeune.
28. Adrien Van-der Velde.
*29. Jaques R-st Tintoret.
30. Velasquez de Silva.
*31. Pierre Paul Rubens.
32. Adrien Van-der Velde.
33. Guido Reni dit le Guide.
34. Gerardo de la Notte.

Послѣдняя картинка рисована не Галактіоновымъ, на ней подпись: „Dessiné par Essacoff".

35. Водяная мельница, съ Рейсдаля, имѣетъ отпечатки до подписи, а также — на синей бумагѣ.

*36. Швейцарскій видъ,—спереди домъ; на двухъ ослахъ везутъ кладь; справа дорога вьется на высокую гору; безъ подписей.

37. Ландшафтъ, — на первомъ планѣ кобыла кормитъ жеребенка; безъ подписей.

38. Рѣка въ скалахъ; слѣва женщина съ дѣвочкой разговариваютъ съ путешественникомъ; вдали видны еще двѣ фигуры; безъ подписей.

39. Бухта; на берегу множество народа; справа трое рыбаковъ выбираютъ рыбу изъ корзины.

40. Бухта; справа у скалы крѣпость; въ серединѣ три женщины ловятъ рыбу; слѣва стоитъ рыбакъ. Не окончена; безъ подписей.

41. Полуразвалившаяся вѣтряная мельница; на рѣкѣ двѣ лодки, въ которыхъ пять фигуръ. Не окончена.

42. Пейзажъ съ лежащей коровой на первомъ планѣ; безъ подписей.

43. Стадо съ двумя пастухами; не окончена; безъ подписей.

44. Два всадника на одной лошади, рядомъ третій на ослѣ, слѣва стоящая фигура; не окончена; безъ подписей.

45. „Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Елизаветѣ Алексѣевнѣ. | Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова. | Всеподданнѣйше посвящаетъ | Имп. Акад. Худ. Граверъ Степ. Галактіоновъ". „Пис. Имп. Акад. Худ. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. Степ. Галактіоновъ". Двуглавый орелъ съ короной надъ нимъ. „Dédié A Sa Majesté Impériale | L'Impératrice | Elisabeth Alexiewna. | Vue du palais de Kamennoy-Ostrof du coté opposé de la maison de plaisance de M-r le Comte de Strogonof.—Par son très humble et très | soumis sujet St. Galactionof". „Peint par S. Chédrine Adjoint à Rect. de l'Acad. des beaux Arts de St. Petersb. Gravé par St. Galactionof agrege de l'Acad.".

1813 г.

46. „Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ | Видъ Храма Аполлонова съ Каскадомъ | въ саду Дворца Павловскаго". „Всеподданнѣйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. акад. С. Галактіоновъ". „Пис. Имп. Акад. Худож. адъюнктъ-ректоръ С. Щедринъ, грав. академикъ С. Галактіоновъ". Двуглавый орелъ. „Dédié A Sa Majesté Impé-

riale | Marie Fedorowna | Impératrice Mère. | Vue du Temple d'Apollon et de la Cascade | dans le jardin du Palais de Pavlowski". „Par son très humble et très soumis sujet S. Galactionow". „Peint par S. Chédrine Adjoint à Rect. de l'Acad. des beaux Arts de St. Pétersb. Gravé par S. Galactionow Académicien".

Четыре вида въ Атласѣ Крузенштерна. (1813):

47. „**Японскіе толмачи на колѣняхъ передъ своимъ чиновникомъ**". „**Рис. Д. Тилезіусъ**". „**Грав. Галактіоновъ**". **Наверху направо:** „Tab. XLIX".

Есть отпечатки этой картинки съ полными полями и подписями: „**Японскіе Толмачи на колѣняхъ передъ своимъ чиновникомъ** | Japanische Dollmetscher zu den Füssen eines Banjo". „**Рис. Д. Тилезіусъ** Tilesius p.— Galagtionoff sc: **Грав. Галактіоновъ**"; **наверху:** „Tab. XLIX".

48. „**Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ**". „**Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ—Гр. въ Акад. Худ. акад. С. Галактіоновъ**". **Наверху:** „Tab. LI".

Есть отпечатки этой картинки съ полными полями и подписями: „**Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ** | National Trachten der Japaner". „**Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ** Tilesius p.—Galagtionoff sc." „**Грав. въ Акад. Худ. акад. С. Галактіоновъ**", **наверху:** „Tab. LI".

49. „**Видъ Мегасаки, близъ Города Нангасаки**". | „**Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ** Tilesius p.—Galagtionoff sc. **Грав. академикъ С. Галактіоновъ**", **наверху:** „Tab. LVIII". **Есть отпечатки съ полными полями.**

50. „**Видъ Залива Анивы въ южной части Сахалина**". „**Рис. Д. Тилезіусъ—грав. Галактіоновъ**", **наверху:** „Tab. LXXX". **Есть отпечатки съ полными полями.**

1815 г.

Три картинки къ баснямъ Крылова, изданія 1815:

*51. **Къ баснѣ „Ворона и Курица“. Французы ѣдятъ воронъ. „Рис. И. Ивановъ—Грав. Галактіоновъ“.**

*52. **„Котъ и Поваръ“. „Рис. И. Ивановъ—Гр. Галактіоновъ“ (виньетка).**

*53. **„Безбожники“. Боги Олимпа поражаютъ титановъ. „Рис. И. Ивановъ—Гр. Галактіоновъ“.**

1816 г.

5 картинокъ къ книгѣ: „Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей“. Спб. 1816. (Часть 1.):

54. „Le monument | de Pierre le Grand | **Памятникъ | Петра Великаго**“. „Paul Svignine pinxit.—Gravé par Galactionow“.

55. „La Cathédrale de Notre | Dame de Cazan | **Соборъ Казанской Божіей | Матери**“. „Paul Svignine pinxit.—Gravé par Galactionow“.

56. „La grille du jar | din d'Eté. | **Решетка у Лѣт | няго сада**“. „Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionoff“.

57. „Montagnes de glace | sur la Neva. | **Масленица на | Невѣ**“. „Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionoff“.

58. „**Видъ Павловскаго | Дворца.** | La Vue du palais | de Pavlovski“. „Paul Svignine pinx.—Gravé par S. Galactionow“.

Двѣ картинки въ книгѣ Воейкова: „Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ Делиля. Спб. 1816“:

59. Развалина готическаго храма, подпись иглой: „1816. Гр. Галакі". На экземплярѣ, принадлежащемъ Е. Н. Тевяшову, перомъ добавлено: „рисовала Графиня Лидія Мантейфель 1815 г.".

60. Вдали замокъ; впереди островъ, за нимъ виденъ водопадъ, черезъ который перекинутъ мостикъ. „1816. Гра. Галакті.". На экземплярѣ, принадлежащемъ Е. Н. Тевяшову, перомъ добавлено: „рисовала графиня Лидія Мантейфель. 1815. Дерптъ".

61. Виньетка въ книгѣ: „Басни и сказки. Измайлова, изданіе 2-е". Спб. 1816.":

Пастухъ стегаетъ кнутомъ осла, который лягаетъ лошадь; по сторонамъ козелъ и баранъ: „Galactionoff sculp."

62. Заглавный листъ съ видомъ Каменнаго моста въ Москвѣ: „Пѣвецъ въ Кремлѣ, Вас. Жуковскаго. | Спб. | 1816. Писалъ Ф. Алексѣевъ—Грав. С. Галактіоновъ". Есть отпечатки одной виньетки (безъ заглавія) съ подписями: „Писалъ Ф. Алексѣевъ". „Грав. С. Галактіоновъ".

1817 г.

3 картинки въ книгѣ: „Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей". Спб. 1817.—8°. (Часть II):

63. „Александро-Невскій | Монастырь. | Le Couvent de saint | Alexandre-Nevsky". „Paul Svignine pinxit. Gravé par Galactionoff".

64. „Качели. | Les Balançoires". „Des. par Vorobieff. Gravé par Galaktionoff".

65. „Камеронова Коллонада | въ Царскомъ Селѣ | La Collonade de Caméron | à Zarsko Sélo | ". „P. Svignine pinxit. | Gravé par Galaktionoff".

66. Виньетка въ книгѣ: „Уединенный | пѣвецъ. 1817“. Юноша садовникъ несетъ на лѣвомъ плечѣ березку, въ правой рукѣ лопата. „Рис. М. Воробьевъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“. Есть отпечатки до подписи.

67. Картинка къ тому I: „Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ... Михаиломъ, Арх. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ“. Изображеніе Христа съ подписью: „Знаменася на насъ, свѣтъ | Лица Твоего Господи!.. Псал. 4, ст. 7“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

68. Портретъ Яковлева. „А. С. Яковлевъ, Трагическій Актеръ | Родился 1773-го года. Скончался 1817-го года—Завистниковъ имѣлъ, соперниковъ — не зналъ | Б. Ф-въ | Рис. Естеррейхъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Въ овалѣ, по грудь, 3/4 влѣво. Приложена къ книгѣ Кропотова: „Пантеонъ Славныхъ Мужей“. Вторые отпечатки при сочиненіяхъ Яковлева. Спб. 1827. — 8⁰“. Есть отпечатки на отдѣльныхъ листахъ.

1818 г.

3 картинки къ книгѣ: „Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ... Михаиломъ, Арх. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ“.

69. Къ тому II: Благовѣщеніе. „Се зачнеше во Чревѣ и родиши Сына и | наречеши Имя Ему Іисусъ... Лук. Гл. 1, ст. 31“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

70. Къ тому III: Рождество Христово. „И роди Сына своего Первенца, и повивъ его | и положи его въ ясляхъ... Лук. Гл. 2, ст. 7“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

71. Къ тому IV: Срѣтеніе. „Симеонъ пріемъ отроча Іисуса на руку | свою благослови Бога... Лук. Гл. 2, ст. 27 и 27“. „Рис. и грав. С. Галактіоновъ“.

14 картинокъ въ книгѣ: „Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей“. (Спб. 1818. Ч. III—V):

72. **„Крѣпость**—La Forteresse“. „P. Svignine pinxit—Gravé par Galaktionoff“.

73. **„Домикъ Петра Великаго**—Maisonette de Pierre le Grand“. „P. Svignine pinxit—Gravé par Galaktionoff“.

74. **„Дворецъ въ Стрѣльнѣ**—Palais de Strelna“. „P. Svignine pinxit—Gravé par Galactionoff“.

75. **„Больница для бѣдныхъ**—Hopital Impérial des pauvres Malades“, „des. par Svignine—gravé par Galactionoff“.

76. **„Пожарная Команда**—Service des pompes“. „P. Svignine pinxit—Gravé par Galaktionoff“.

77. **„Императорская Публичная | Библіотека** — La Bibliothèque | Impériale“, „dess. par Svignine—Gravé par Galaktionoff“.

78. **„Эрмитажъ**—Ermitage“. „P. Svignine del. Galaktionoff fec.“.

79. **„Семикъ**—Sémik | Ou fête national célébré au printemps“. „P. Svignine del. Galaktionoff fec“.

80. **„Церковь всѣхъ скорбящихъ.** | Eglise de la S-te Vierge des Souffrans“. „P. Svignine del. Galaktionoff fec“.

81. **„Каменный Театръ.** | Le grand Théatre“. „P. Svignine del. Galaktionoff fec.“.

82. **„Морской Кадетскій Корпусъ.** | Corps des cadets de la Marine | “. „P. Svignine del. Galaktionoff fec“.

83. **„Крещеніе.** | La consécration des eaux | “. „P. Svignine del.—Galaktionow fec“.

Первые отпечатки безъ подписей.

84. **„Адмиралтейство** — L'Amirauté“. **Безъ имени мастеровъ.**

85. **„Кронстадъ“ безъ всякихъ подписей.**

7 картинокъ въ книгѣ: „Записки морскаго офицера въ продолженіи кампаніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ Вице-Адмирала Дмитрія Николаевича Свиньина, отъ 1805 по 1810 г. Спб. 1818“. Ч. I—IV:

86. Часть I: „Дувръ“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

87. Тоже: „Приморская дѣвушка“. „Рис. Гр. А. Ивеличъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“. Въ ростъ; 3/4 влѣво, съ веретеномъ.

88. Тоже: „Черногорка“. „Рисовалъ Гр. Над. Ивеличъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“. Въ ростъ; 3/4 вправо, съ корзинкой яицъ въ одной рукѣ и съ двумя птичками въ другой.

89. Часть II: „Видъ Цитадели въ Корфѣ“. „Рис. Снат. П. Свиньинъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

90. Тоже: „Видъ Мальты“, „Рикозоли | Борго“. Ремарка—3 листочка. „Цитадель С-нъ Анжело | Валента и крѣп. С-и Ельмо | “. Ремарка—6 листочковъ. „Грав. С. Галактіоновъ“.

91. Часть III: „Тенедосъ“. „Рис. Лейт. А. Ивановъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

92. Часть IV: „Видъ Дарданелъ отъ Архипелага“. „Рис. Кап. 2 ранга П. Макаровъ“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

93. Портретъ князя Николай Ивановича Солтыкова. Бюстъ, въ кругѣ, 1/2 вправо: „генералъ-фельдмаршалъ князь николай ивановичъ солтыковъ | Рис. и грав. С. Галактіоновъ | Родился | 1736 года | Скончался | 1816 | Жилъ | 80 | Служилъ | 68 лѣтъ“. Стихи: „Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей, | Которой славою своей, | Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ; | Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ | Гнедичъ“. Въ „Запискахъ о его жизни, сочиненія

Свиньина. Спб. 1818". Вторые отпечатки въ Пантеонѣ Кропотова, № 3 — 1818 г. Съ портрета этого была сдѣлана литографія съ французскими подписями.

Двѣ картинки въ книгѣ: „Тассовы мечтанія. Переводъ И. Остолопова. Спб. 1818 г.":

94. Наверху: „Тассовы Мечтанія | Перев. Остолопова — ст. XXV". Подъ картинкой: „Безразсудные Зоилы! чѣмъ свирѣпѣе го- | неніе ваше, тѣмъ болѣе будетъ слава моя". „Грав. С. Галактіоновъ".

95. Наверху: „Тассовы Мечтанія | Перев. Остолопова—ст. XXXII". Подъ картинкой: „Какой-то голосъ разбужаетъ меня:— | Возвысься, благодѣтельный голосъ и | будь звучнѣе".

1819 г.

Картинки къ изданію: „Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ... Михаила, Архіепископа Черниговскаго и Нѣжинскаго. Спб". 8°:

96. Къ тому V: Христосъ отрокъ учитъ во храмѣ. „Ужасахуся вси послушающія Іисуса, дваонадесяти— лѣтъ суща, о разумѣ и отвѣтахъ Его | Лук. Гл. 2, ст. 46 и 47". „Рисовалъ и грав. С. Галактіоновъ".

97. Къ тому VI: Крещеніе Спасителя. „И крестися Іисусъ отъ Іоанна | во Іорданѣ. Марк. Гл. 1, ст. 9". „Рис. и грав. С. Галактіоновъ".

98. Къ тому VII: Проповѣдь Христа. „Іисусъ сѣдиша на горѣ отверзъ | уста своя, учаша. Матв. Гл. 5, ст. 1 и 2". „Грав. С. Галактіоновъ".

Первые отпечатки до подписей.

Пять картинокъ въ книгу: „Путешествіе въ Персію 1812—13 Друвиля М. 1826 г.". Первое изданіе на

французскомъ языкѣ Спб. 1819 г. Плюшара (всѣ гравюры отпечатаны особо въ видѣ атласа in 4⁰):

99. Персъ, стоящій на коврѣ на колѣняхъ, $^3/_4$ вправо, заключено въ четыреугольную рамку; наверху: „№ 1. Gravé par S. Galactionow".

100. Персъ, $^1/_2$ влѣво, въ мѣховой шапкѣ и шубѣ, накинутой на плечи; наверху: „№ 2. Gravé pas St. Galactionow". Есть отпечатки на японской бумагѣ.

101. Мирза; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво, въ правой опущенной рукѣ свитокъ бумагъ, за поясомъ другой; наверху: „№ 3. Gravé par St. Galactionow".

102. Персіянка; въ ростъ; $^1/_2$ влѣво; наверху: „№ 5. Gravé par St. Galactionow".

103. Персіянинъ на лошади, $^3/_4$ влѣво; куритъ трубку, другой ѣдетъ за нимъ, $^1/_2$ влѣво; наверху: „№ 18. Gravé par Galactionow".

103a. Во 2-мъ французскомъ изданіи того же Путешествія Друвиля 1820 года, имѣется картинка: „Dame persane, en Tikméh de velours" съ подписью: „Gravé par S. Galactionow". Въ ростъ; $^1/_2$ влѣво; печатана въ краскахъ.

1820 г.

Картинки къ изданію: „Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ... Михаила, Арх. Черниговскаго и Нѣжинскаго":

104. Къ тому VIII: Бесѣда Христа съ Никодимомъ. „Никодимъ пріиде ко Іисусу нощію, и рече, вѣмъ, яко | отъ Бога пришелъ еси Учитель. Іоан. Гл. 3, ст. 1 и 2". „Грав. С. Галактіоновъ".

105. Къ тому IX: Бесѣда Христа съ Самаритянкою. „Иже піетъ отъ воды, еже Азъ дамъ ему | не вжаж-

дется во вѣки. Іоан. Гл. 4, ст. 14". „Грав. С. Галактіоновъ".

106. Къ тому X: Бесѣда Христа съ Марѳой и Маріей. „Марія сѣдши при ногу Іисусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10, ст. 39". „Грав. С. Галактіоновъ".

107. Портретъ Михаила (Матѳея Десницкаго), Митрополита С.-Петербургскаго и Новгородскаго.

Въ четыреугольникѣ, поясной, 3/4 влѣво; держитъ въ правой рукѣ свертокъ: „Михаилъ—Митрополитъ | Новгородскій С.-Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій | ". „Пис. Варникъ — грав. С. Галактіоновъ". Есть отпечатки съ прикрытою подписью.

108. Картинка. „Ипатьевскій Монастырь въ Костромѣ". „Рис. П. Свиньинъ — грав. Галактіоновъ". Въ Отеч. Зап. 1820. № 1.

109. Картинка. „Крещатикъ въ Кіевѣ". „Рис. П. Свиньинъ грав. Галактіоновъ". Въ Отеч. Зап. 1820.

Двѣ картинки въ книгѣ: „Басни Хемницера" Спб. 1820. Ч. II—III:

110. „Зеленый Оселъ". „Рис. М. Ивановъ — грав. С. Галактіоновъ".

111. „Метафизикъ въ ямѣ". „Рис. М. Ивановъ— грав. С. Галактіоновъ". Тамъ же.

1821 г.

112. Заглавный листъ: „Ключъ | къ | таинствамъ натуры; | сочиненіе | Г. Эккартсгаузена | часть II | С.-Петербургъ. 1821 г.". Посрединѣ виньетка: на пьедесталѣ изображенъ умирающій сфинксъ; надъ нимъ надпись: „Знаніе Добра и зла"; на пьедесталѣ: „Умирающій сфинксъ".

На той же доскѣ фронтисписъ къ той же книгѣ— высокая пирамида съ аллегорическими надписями:



Виньетка.
НОВОСЕЛЬЕ. 1833 г.
№ 193.

дется во вѣки. Іоан. Гл. 4, ст. 14“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

106. Къ тому X: Бесѣда Христа съ Мареой и Маріей. „Марія сѣдши при ногу Іисусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10. ст. 39“. „Грав. С. Галактіоновъ“.

107. Портретъ Михаила (Матвея Десницкаго), Митрополита С.-Петербургскаго и Новгородскаго.

Въ четыреугольникѣ, поясной, 3/4 влѣво; держитъ въ правой рукѣ свитокъ: „Михаилъ — Митрополитъ | Новгородскій С.-Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій |“. „Рис. Варникъ — грав. С. Галактіоновъ“. Есть отпечатки съ прикрытою подписью.

108. Картинка. „Ипатьевскій Монастырь въ Костромѣ“. „Рис. П. Свиньинъ — грав. Галактіоновъ“. Въ Отеч. Зап. 1820. № 1.

109. Картинка. „Крещатикъ въ Кіевѣ“. „Рис. П. Свиньинъ грав. Галактіоновъ“. Въ Отеч. Зап. 1820.

[illegible] Картинки къ книгѣ „Басни Хемницера“ Спб. 1820. Ч. II—III:

110. „[illegible] Отецъ“. „Рис. М. Ивановъ — грав. С. Галактіоновъ“.

111. „Метафизикъ въ ямѣ“. „Рис. М. Ивановъ — грав. С. Галактіоновъ“. Тамъ же.

1821 г.

112. Заглавный листъ. „Ключъ | къ | таинствамъ натуры [illegible] | Г. Эккартсгаузена | часть II | С.-Петербургъ. 1821 г.“. Посрединѣ виньетка: на пьедесталѣ изображенъ умирающій сфинксъ; надъ нимъ надпись: „Знаю добро и зло“; на пьедесталѣ: „Умирающій сфинксъ“.

На той же доскѣ фронтисписъ къ той же книгѣ — высокая пирамида съ аллегорическими надписями:



„Отъ Бога Премудрость и Добродѣтель“ и т. д.; надъ пирамидой Всевидящее око въ сіяніи; слѣва два отрока, справа два старца. „Грав. Галактіоновъ“.

113. Картинка „Проповѣдь Іоанна Предтечи“: „Никого же обидите... и довольны | будете оброки вашими. Лук. Гл. 3, ст. 14“. „Грав. Галактіоновъ“, въ книгѣ: „Краткія Христіанскія поученія для воиновъ“. Изданіе второе. Спб. 1821.

1822 г.

114. Картинка. „Село Измайлово, близь | Москвы“. „Рис. П. Св.“, „Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1822. № 21. Январь.

115. Картинка. „Сухарева Башня | въ Москвѣ“. „Рис. П. Св. — Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1822. № 24. Апрѣль.

116. Картинка. „Древній Царскій дворецъ | въ селѣ Коломенскомъ“. „Рис. П. Свиньинъ“. „Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1822. Октябрь.

117. Картинка. „Разработка каменной соли въ Илецкой Защитѣ“. „Рис. П. Свиньинъ“. (Безъ подписи Галактіонова). Отеч. Зап. 1822.

118. Картинка. „Видъ Измаила у Г. Тучкова со стороны | Дуная“. „Рис. П. Свиньинъ“. „Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1822. № 27.

119. Портретъ В. Л. Пушкина. Въ кружечкѣ по грудь; 1/2 вправо. „В. Л. Пушкинъ | Грав. С. Галактіоновъ“.

120. Картинка. Христосъ показываетъ тремъ ученикамъ свои раны на рукахъ. „Іоан. 20, 27, 28“. „Гр. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки до подписей при журналѣ „Христіанскія Чтенія“. Книжка пятая. 1822.

121. Картинка. Іоаннъ Креститель. „Рисовалъ и Грав. С. Галактіоновъ". „Матѳ. 3, 1—12" при части 7-ой, книгѣ VIII, 1822 г. и при XXV ч., изданіе 1839 г. Первые отпечатки съ подписью сухой иглой: „Galactionow a forti".

122. Поясное изображеніе Апостола Павла; 3/4 влѣво: „Рис. и Грав. С. Галактіоновъ—Галат. 1. 14—17". При части 8-ой книжкѣ XII 1822 г., при части XXI, 1826 г. журнала „Христіанскія Чтенія" и при книгѣ: „Жизнь Св. Апостола Павла".

1823 г.

123. Портретъ. „Василій Великій"; въ ростъ, 3/4 вправо, въ церковномъ облаченіи. „Рисовалъ и Гр. С. Галактіоновъ". При части 9-ой книгѣ I-ой 1823 г. и при части XXI 1826 г. журнала: „Христіанскія Чтенія".

124. Картинка. „Крѣпость Шлюсельбургская | Рис. П. Свиньинъ—Гр. Галактіоновъ". Отеч. Зап. 1823. № 33. Январь.

125. Картинка. „Памятникъ Князя Потемкина Таврическаго". „Рис. Пав. Свиньинъ". „Грав. Галактіоновъ". Отеч. Зап. 1823. № 39. Іюль.

1824 г.

*126. Картинка при книгѣ: „Волшебный Стрѣлокъ" опера, переводъ Зотова. Спб. 1824. Пустынникъ спасаетъ Агату отъ выстрѣла. „S. Galactionoff".

127. Заглавный листъ: „Полярная Звѣзда | 1824— изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ | С.-Петербургъ | ". Иглой: „Galactionow".

128. Картинка. Вадимъ (Жуковскаго) съ Кіевскою Княжною въ пещерѣ; онъ выжимаетъ воду изъ ея

волосъ. Внизу помѣтка иглой: „sc. Galactionow“; въ „Полярной Звѣздѣ“ 1824. Рисунокъ И. Иванова.

129. Картинка. Кавказскій плѣнникъ (Пушкина), которому Черкешенка подаетъ чашу съ кумысомъ; внизу помѣтка иглой: „figures grav. par Galactionow“ (рисовалъ И. Ивановъ); въ „Полярной Звѣздѣ“ 1824.

130. Картинка. „Златыя Врата во Владимірѣ | на Клязьмѣ | Па: Свиньинъ — Гра: С. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1824. № 51. Іюль.

131. Картинка. „Видъ Владиміра на Клязьмѣ | съ Нижегородской дороги | Рис. П. Свиньинъ | Гр. С. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1824. № 54. Октябрь.

132. Картинка. „Развалины города | Болгаръ | Рис. Пав. Свиньинъ—Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1824. № 48. Апрѣль.

133. Картинка. „Часть Казани отъ новаго | Памятника—Рис. Пав. Свиньинъ—Гр. Галактіоновъ“. Отеч. Зап. 1824. № 45. Январь.

1825 г.

134. Портретъ Фонъ Визина. Въ овалѣ, по грудь, 3/4 вправо: „Д. И. Фонъ Визинъ“. „Рис. Е. Естеррейхъ. Грав. Галактіоновъ“.

135. Заглавный листъ: „Полярная звѣзда“ | 1825.— Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ | С.-Петербургъ“; въ серединѣ виньетка: лира въ облакахъ, съ надписью иглой: „Galactionoff“.

136. Картинка къ повѣсти Бестужева „Ревельскій турниръ“; рыцарь поднимаетъ забрало, принявъ кубокъ съ виномъ изъ рукъ Минны. (Безъ имени Галактіонова). „Полярная звѣзда“ 1825.

137. Картинка къ Братьямъ-разбойникамъ Пушкина; представлено 6 разбойниковъ у костра, вдали еще 3. „Galactionoff 1825“. „Полярная звѣзда“ 1825.

*138. Заглавный листъ съ виньеткой: „Басни Крылова въ семи книгахъ; С.П.Б. 1825. Изданіе Ив. Сленина“. „рис. И. Ивановъ. Гр. С. Галактіоновъ“.

139. Картинка къ баснѣ Оселъ и мужикъ, который выгоняетъ его дубиной изъ капустника. „Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки до подписи. Тамъ же.

140. Картинка къ баснѣ Фортуна и нищій. „Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Тамъ же.

*141. Заглавный листъ: „Сѣверные | цвѣты | 1825. | С.-Петербургъ—S. Galactionoff“.

142. Картинка Домъ Тассо въ Сорренто: „S. Galactionoff“. „Сѣверные цвѣты“ 1825 г. (съ рис. А. Брюлова).

143. Портретъ Я. Б. Княжнина. Въ овальной рамкѣ, по грудь, 1/2 влѣво: „Я. Б. Княжнинъ“. „Рис. Е. Эстеррейхъ. Грав. С. Галактіоновъ“.

1826 г.

144. Картинка. „Золото-промывальня | на Петро-Павловскомъ пріискѣ“. „Пис. П. Свиньинъ“ (безъ имени Галактіонова). Отеч. Зап. 1826.

145. Картинка. „Златоустовскій Оружейный Заводъ“. „Пис. П. Свиньинъ“. (Безъ имени Галактіонова). Отеч. Зап. 1826.

146. Картинка. „Таганрогъ“. „Рис. П. Свиньинъ“. (Безъ имени Галактіонова). Отеч. Зап. 1826.

147. Картинка. „С.-Петербургское Адмиралтейство“. (Безъ подписей художника и гравера). Отеч. Зап. 1826.

148. Картинка. „Видъ Нижняго Новгорода, мѣста ярмарки“. (Безъ подписей художника и гравера). Отеч. Зап. 1826.

149. Заглавный листъ: „Сѣверные | цвѣты | 1826 | С.-Петербургъ“. „Рис. И. Ивановъ. Гр. С. Галактіоновъ“.

150. Картинка Іоаннъ Креститель. „Писалъ В. Шебуевъ. Грав. С. Галактіоновъ“. „Сѣверные Цвѣты“ 1826.

151. Заглавный листъ: „Невскій альманахъ | 1826. | Изд. Е. Аладьинъ | С.-Петербургъ“. Въ серединѣ виньетка: пылающій жертвенникъ, внизу лира и труба.

152. Картинка. Оберонъ, спасающій Агату изъ Фрейшюца Вебера. „S. Galactionoff.“ „Сѣверные цвѣты“ 1826.

153. Картинка. „Часовня Вильгельма Телля“ „S. Galactionoff“. „Сѣверные цвѣты“ 1826.

154. Картинка. „Оружейная Палата въ Москвѣ“. Рис. П. Свиньинъ. Грав. Галактіоновъ“ въ книгѣ: „Indicateur | des objets rares et precieux | qui se trouvent au musée de Moscou connu sous le nom d'Oroujeïnaia polata... par Paul de Svignine S. Pbg. 1826“ и въ русскомъ изданіи такая же картинка. Есть отпечатки на отдѣльныхъ листахъ съ полями.

1827 г.

155. Заглавный листъ: „Сѣверные цвѣты | 1827 | С.-Петербургъ“. „Рис. В. Лангеръ. Грав. Галактіоновъ“.

156. Картинка. Рыбаки варятъ пищу, вдали большой домъ. „Рис. М. Воробьевъ. Грав. Галактіоновъ“; „Сѣверные цвѣты“ 1827.

157. Заглавный листъ: „Опыты въ антологическомъ родѣ | А. Илличевскаго. С.-Петербургъ | 1827“.

Въ срединѣ виньетка: маска съ принадлежностями поэзіи. „В. Лангеръ. Грав. С. Галактіоновъ“.

158. Заглавный листъ: „Памятникъ отечественныхъ музъ. | С.-Петербургъ | 1827“. Въ серединѣ виньетка: на пьедесталѣ лира; подъ ней свитокъ съ именами: „Державинъ | Карамзинъ | Дмитріевъ | Жуковскій | Батюшковъ | Крыловъ“, внизу: „Galactionoff“.

159. Заглавный листъ съ видомъ Каменноостровскаго дворца: „Невскій альманахъ“ | 1827 | Изд. Е. Аладьинымъ | С.-Петербургъ“. „Galactionoff“.

160. Портретъ. „Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ“, поясной, прямоличный, въ овалѣ; гравированный пунктиромъ въ гусарской формѣ. „Невскій Альманахъ“ 1827. (Безъ имени Галактіонова).

161. Картинка къ Бахчисарайскому фонтану: „Гирей сидѣлъ потупя взоръ...“ (6 фигуръ) съ одною подписью: „Galactionoff“. „Невскій Альманахъ“ 1827.

162. Картинка. То же. Жены Гирея у фонтана (7 фигуръ); подпись: „Galactionoff“. „Невскій Альманахъ“. 1827.

163. Картинка. То же. Зарема, идущая съ кинжаломъ въ рукѣ; у стѣны спящій евнухъ. Подпись: „S. Galactionoff“. „Невскій Альманахъ“ 1827.

164. Картинка. То же. „Зарема, собирающаяся убить Марію“. Безъ имени Галактіонова. „Невскій Альманахъ“ 1827.

*165. Виньетка на заглавномъ листѣ: „Сочиненія | Е. Фукса“. Суворовъ на Сенъ-Готардѣ: „Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ | ти мнѣ—я болѣе не отецъ вамъ—мнѣ ничего не оста- | ется кромѣ смерти!

См. исторію росс... ч. 1-ю стр. 291. „Рис. и грав. С. Галактіоновъ“.

1828 г.

166. Пейзажъ. „Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ | Его Императорскому Величеству Государю Императору | Николаю Павловичу“. | Внизу орелъ въ сіяніи. „Писалъ Клавдій Лорренъ. Рисовалъ и гравировалъ С. Галактіоновъ 1828 года. Находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества. Посвящаетъ вѣрноподданный Степанъ Галактіоновъ“. Первые отпечатки неокончены; третьи на новой Варгунинской бумагѣ.

167. Картинка: „Пименъ и Гришка Отрепьевъ“: „Еще одно послѣднее сказанье и лѣтопись окончена моя“. „Galactionoff“. Первые отпечатки безъ всякихъ подписей, на второмъ отпечаткѣ Гришка Отрепьевъ безъ бороды. „Невскій Альманахъ“ 1828.

168. Картинка: Замокъ Смальгольмъ. „Онъ нахмурясь глядѣлъ, онъ какъ мертвый блѣднѣлъ, | Онъ ужасенъ стоялъ при огнѣ“. (Безъ подписи художника и гравера). „Невскій Альманахъ“ 1828.

1829 г.

169. Картинка съ подписями: „И защититъ она Богъ мой! | Приди въ чертогъ ко мнѣ златой“. „Рис. А. Нотбекъ — гр. С. Галактіоновъ“; „Невскій Альманахъ“ на 1829 г.

170. Заглавный листъ съ виньеткой: „Невскій Альманахъ | 1829 | Петербургъ“. (Безъ имени гравера).

171. Заглавный листъ съ виньеткой: „Иванъ Выжигинъ | Санктпетербургъ | 1829 | къ части 7 стр. 3.

Рис. А. Нотбекъ, грав. Галактіоновъ". На виньеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. Первые отпечатки не окончены, третьи безъ подписи гравера и къ части 1 (а не 7). Есть отпечатки одной виньетки безъ подписей.

172. Картинка: Еврей разсматриваетъ червонецъ,— Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой, на полу мальчикъ считаетъ деньги у стола. Подпись иглой: „Galactionow".

173. Картинка: Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подпись иглой: „Galactionow".

Въ изданіяхъ этого романа 1836 и 1838 гг. гравюрой сдѣланъ заглавный листъ, двѣ остальныя картинки замѣнены литографіями.

1830 г.

174. Картинка: Бѣгство Станислава. „Рис. Зеленцовъ. Грав. С. Галактіоновъ"; Сочиненія Ѳ. Булгарина СПБ. 1830, часть IV.

175. Картинка: Паденіе Вендена. „Рис. Зеленцовъ". „Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Ѳ. Булгарина. СПБ. 1830, часть VI.

176. Картинка: „Судья по выборамъ". „Рис. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Булгарина СПБ. 1830, часть VIII. Хозяинъ курящій трубку самъ Галактіоновъ.

177. Картинка: „Предокъ и потомки". „Рис. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Ѳ. Булгарина СПБ. 1830 г., часть XII.

178. Картинка: Дмитрій Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳедоровичъ. Подписи иглой:



ДОБРЫНЯ И ТОРОПЪ.
СОЧИНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА 1831 г.
№ 189.

Рис. А. Нотбекъ, грав. Галактіоновъ". На виньеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. Первые отпечатки не окончены, третьи безъ подписи гравера и въ части I (а не 7). Есть отпечатки одной виньетки безъ подписей.

172. Картинка: Еврей разсматриваетъ червонецъ,— Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой, на полу мальчикъ считаетъ деньги у стола. Подпись иглой: „Galactionow".

173. Картинка: Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подпись иглой: „Galactionow".

Въ изданіяхъ этого романа 1836 и 1838 гг. граворомъ сдѣланъ заглавный листъ, двѣ остальныя картинки замѣнены литографіями.

1830 г.

174. Картинка: Бѣгство Станислава. „Рис. Зеленцовъ. Грав. С. Галактіоновъ": Сочиненія Ѳ. Булгарина СПБ. 1830, часть IV.

175. Картинка: Паденіе Вендена. „Рис. Зеленцовъ". „Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Ѳ. Булгарина. СПБ. 1830, часть VI.

176. Картинка: „Судья по выборамъ". „Рис. Зеленцовъ, Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Булгарина СПБ. 1830, часть VIII. Хозяинъ курящій трубку самъ Галактіоновъ.

177. Картинка: „Предокъ и потомки". „Рис. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ". Сочиненія Ѳ. Булгарина СПБ. 1830 г., часть XII.

178. Картинка: Дмитрій Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳеодоровичъ. Подписи иглой:



„Рис. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ". Въ книгѣ: „Димитрій Самозванецъ". Сочиненія Ѳ. Булгарина. Изданіе 2-е СПБ. 1830. Часть I.

179. Картинка: Самозванецъ и Марина Мнишекъ въ саду Самборскаго замка. Подпись: „С. Галактіоновъ". Въ той-же книгѣ, часть III.

180. Этюдъ дерева. Два ствола, одинъ—безъ корней, наверху отдѣльная вѣтка, внизу подпись: „С. Галактіоновъ 1830 г.".

1831 г.

181. Заглавный листъ къ книгѣ: „Петръ Ивановичъ | Выжигинъ". Виньетка представляетъ чердакъ, на которомъ разговариваютъ Русаковъ и Выжигинъ. Подпись внизу: „Часть III, стр. 250", иглой: „St. Galactionoff". „Санктпетербургъ | 1831". Есть отдѣльные отпечатки виньетки (безъ заглавія).

182. Картинка: Выжигинъ даетъ урокъ музыки Лизѣ Шмыгайло; внизу: „ч. I, стр. 161" (безъ имени гравера). Тамъ же.

183. Картинка: Плѣнный русскій офицеръ говоритъ съ Наполеономъ; вверху: „ч. III, стр. 147", внизу иглой: „Galactionoff". Тамъ же.

184. Картинка въ книгѣ: „Донъ-Кихотъ, переводъ де Шаплета" СПБ. 1831 —16°. Трактирщикъ посвящаетъ Донъ-Кихота въ рыцари, первые отпечатки безъ всякихъ подписей: во вторыхъ внизу: „ч. I. Грав. Галактіоновъ".

185. Картинка: Донъ-Кихотъ съ бритвеннымъ тазомъ въ рукѣ; внизу: „ч. III. Грав. Галактіоновъ".

186. Картинка: Донъ-Кихотъ и Санхо-Панчо въ лѣсу; подписи: „ч. IV. Грав. Галактіоновъ".

187. Заглавный листъ къ книгѣ: „Сочиненія Державина | часть первая | Санктпетербургъ | 1831“. Въ серединѣ виньетка изображаетъ Бога—творящаго міръ. „Рис. А. Брюловъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки до подписей.

188. Заглавный листъ „Сочиненія Державина — часть вторая | Санктпетербургъ | 1831“. Въ серединѣ виньетка-водопадъ. „Рисовалъ А. Брюловъ. Грав. С. Галактіоновъ“; первые отпечатки—небо не окончено, съ одной подписью: „S. Galactionoff“.

189. Заглавный листъ къ IV части тѣхъ же сочиненій. Добрыня и Торопъ. „Рис. А. Брюловъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки безъ всякихъ подписей.

1832 г.

190. Заглавный листъ къ книгѣ: „Леонидъ | часть первая | Санктпетербургъ | 1832“. Въ серединѣ виньетка: Лошадь несетъ амазонку въ пропасть. „Рис. К. Зеленцовъ. Грав. С. Галактіоновъ“.

191. Заглавный листъ къ той же книгѣ: „Леонидъ | часть четвертая—Санктпетербургъ | 1832“. Въ серединѣ виньетка: Леонидъ, молящійся на валу крѣпости. „Рис. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ“.

192. Заглавный листъ: „Хромой бѣсъ | Санктпетербургъ | 1832“. „Рис. А. Коцебу. Грав. Галактіоновъ“.

1833 г.

193. Заглавный листъ къ книгѣ: „Новоселье | 1833“, съ виньеткой, изображающей обѣдъ, данный Смирдину по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ 1/2 влѣво; справа отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ; слѣва стоитъ,

съ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: князь Шаховскій и Булгаринъ. „Рис. Брюловъ. Грав. Галактіоновъ“. Первые отпечатки прежде подписи, на фракѣ графа Хвостова звѣзда.

194. Картинка: Царь Берендей смотрится въ колодезь. „Рис. А. П. Брюловъ. Грав. С. Галактіоновъ“. Къ сказкѣ Жуковскаго о царѣ Берендеѣ. Тамъ же.

1834 г.

195. Заглавный листъ къ книгѣ: „Новоселье | Санктпетербургъ | 1835“. Въ серединѣ виньетка, представляющая магазинъ Смирдина; на первомъ планѣ Пушкинъ разговариваетъ съ кн. Вяземскимъ. Слѣва приказчикъ Цвѣтковъ несетъ двѣ связки книгъ. За конторкой самъ Смирдинъ, 1/2 влѣво, разговариваетъ съ Сенковскимъ; позади приказчикъ Ножевщиковъ; на заднемъ планѣ нѣсколько фигуръ. „Рис. Сапожниковъ. Грав. Галактіоновъ“. Первые отпечатки до подписи художника и гравера.

196. Заглавный листъ къ книгѣ: „Сочиненія | Константина Батюшкова | Часть первая | Санктпетербургъ | 1834“. Въ серединѣ виньетка: справа развалины замка; слѣва крестъ и лира. „Рисов. А. Брюловъ. — Грав. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки прежде подписи.

197. Заглавный листъ къ книгѣ: „Сочиненія | Константина Батюшкова | Часть вторая | Санктпетербургъ | 1834“. Въ серединѣ виньетка: утренняя заря въ видѣ генія, сыплющаго на землю цвѣты изъ рога изобилія. „Рис. А. Брюловъ — Грав. С. Галактіоновъ“. Первые отпечатки одной виньетки, безъ заглавія.

198. Портретъ К. Н. Батюшкова, поясной, 3/4 вправо, гравированъ пунктиромъ. „Константинъ: Николаевичъ |

Батюшковъ" — „Рисов. Кипренскій — Грав. Галактіоновъ". При его сочиненіяхъ 1834 года.

1836 г.

199. Картинка при водевилѣ: „Гусарская стоянка". Спб. 1836. Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ—юнкеромъ,—это Сосницкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюлова, гравировалъ Галактіоновъ, безъ ихъ подписей.

1838 г.

200. Картинка, гравированная на стали, представляющая бурю на Невѣ; Императоръ Александръ I въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ: „Наводненіе | 7 ноября 1824 года". | „Писалъ В. Шебуевъ. Грав. С. Галактіоновъ". Въ „Альманахѣ Владиславлева" на 1838 годъ.

1842 г.

201. „Павелъ и Виргинія | Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества". „Писалъ I. Вернетъ — Гравировалъ С. Галактіоновъ". Въ первыхъ отпечаткахъ нѣтъ указанія, гдѣ находится картина, третьи—на новой Варгунинской бумагѣ.

1845 г.

202. Картинка: Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактіонова. Въ книгѣ: „Мирза-Хаджи-Баба, переводъ Барона Брамбеуса". 4 части. Спб. 1845.

203. Картинка: Турокъ замахивается туфлей на персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу: „Galactionow". Первый отпечатокъ неокон-



БОЛОТО. 1845 г.
Съ картины Рюйздаля.
№ 208.

[illegible]" — „Рисов. [illegible] — Грав. Галактіоновъ". При его сочиненіяхъ 1834 года.

1836 г.

199. Картинка при водевилѣ „Гусарская стоянка". Спб. 1836. Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ—кирасиромъ,—это Сосницкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюллова, гравировалъ Галактіоновъ, безъ его подписей.

1838 г.

200. Картинка, гравированная на стали, представляющая бурю на Невѣ; Императоръ Александръ I въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ. „Наводненіе 7 ноября 1824 года". „Писалъ В. Шебуевъ. Грав. С. Галактіоновъ". Въ „Альманахѣ Владиславлева" на 1838 годъ.

1842 г.

201. „Павелъ и Виргинія". Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества". „Писалъ I. Вернетъ — Гравировалъ С. Галактіоновъ". Въ первыхъ отпечаткахъ нѣтъ указанія, гдѣ находится картина, третьи—на новой Варгунинской бумагѣ.

1845 г.

202. Картинка: Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактіонова. Въ книгѣ: „Мирза-Хаджи-Баба, переводъ Барона Брамбеуса". 4 части. Спб. 1845.

203. Картинка: Турокъ замахивается туфлей на персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу: „Галактіоновъ". Первые отпечатки [illegible]



ченный (окно не заштриховано), съ тою же подписью: „Galactionow". Тамъ же.

204. Картинка: Турокъ и турчанка обнимаютъ другъ друга, съ подписью иглой: „Galactionow". Первые отпечатки неоконченные: болѣе слабая штриховка двери и на стѣнѣ нѣтъ тѣни отъ головы турчанки. Вторые отпечатки болѣе оконченные, но безъ подписи гравера. Тамъ же.

205. Картинка: „Сельская Бесѣда."—„p. Tenier—Gra. S. Galac. au paris" (дворъ трактира). Вторые отпечатки слабые съ подписью: „Деревенскій праздникъ". „p. Tenier".

206. Портретъ Карамзина. Въ овалѣ, по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо. Подпись: „Николай Михайловичъ | Карамзинъ". „Рис. Л. О......й". „Грав. С. Галактіоновъ". Съ оригинала Тропинина, передѣланнаго Олещинскимъ.

207. Портретъ Вальтеръ-Скотта. Поясной, $^{3}/_{4}$ влѣво; въ шотландской клѣтчатой шинели; гравированъ пунктиромъ. „Рис. съ нат. А. Брюловъ—Грав. С. Галактіоновъ". Первые отпечатки безъ всякихъ подписей.

208. „Болото. | Картина находится въ Собраніи Императорскаго Эрмитажа |"—„пис. Рюиздаль, гравир. С. Галактіоновъ, окончилъ Петръ Константиновъ".

Первые отпечатки съ неоконченной доски, безъ фоновъ, въ томъ видѣ, какъ доска осталась послѣ смерти Галактіонова, безъ подписей.

Вторые отпечатки съ доски, оконченной въ 1859 г. Константиновымъ, прежде всякой подписи.

Третьи вышеописанные.

*209. Римскія развалины; карандашомъ помѣчено: „eau-forte, Гравировалъ Степанъ Галактіоновъ". Оканчивалъ иглой эту гравюру ученикъ Галактіонова—Капустинъ, получившій за нее вторую золотую медаль.

II. Гравюры, приписываемыя С. Галактіонову:

210. Въ рамкѣ; мальчикъ стрѣляетъ въ цѣль, солдатъ указываетъ ему на цѣль рукою, подъ картинкою подпись: „Ц“ | „Цѣль“, гравировано рулеткой. Вѣроятно, картинка эта предназначалась для азбуки.

211. Олень, пѣтухъ, лягавая собака, каждый заключенъ въ отдѣльную рамочку; на одной доскѣ всѣ три, гравированы рулеткой, безъ подписей; вѣроятно, предназначались для азбуки.

212. Отдѣльное дерево въ рамкѣ; безъ подписей; вѣроятно, предназначалось для азбуки.

213. Шесть деревьевъ разной породы; тѣ же шесть деревьевъ, видимыя сверху; безъ всякихъ подписей.

214. Массонская виньетка для книги: Плафонъ; въ серединѣ Св. Троица въ облакахъ, кругомъ ангелы. На экземплярѣ, принадлежащемъ Е. Н. Тевяшову, имѣется подпись карандашомъ: „Богъ въ Славѣ“.

215. Картинка: на одной доскѣ крестьянинъ съ балалайкой въ рукѣ, въ ростъ, 3/4 вправо, и подпись: „Крестьянинъ“. Отдѣльно: крестьянка съ вѣнкомъ въ рукѣ и граблями въ другой, въ ростъ, подпись: „Крестьянка“.

216. Картинка на одной доскѣ: садовница въ ростъ, 3/4 вправо, и отдѣльно уланъ въ ростъ, 3/4 влѣво; подписи: „Садовница“, „Уланъ Лейбъ-Гвардіи“.

217. Картинки на одной доскѣ: Африканецъ въ ростъ, 3/4 вправо, съ копьемъ въ рукѣ и отдѣльно—Турокъ въ ростъ, 3/4 влѣво, съ трубкой въ рукѣ. Подписи: „Африканецъ“ „Турокъ“.

218. Картинки на одной доскѣ: кормилица, въ ростъ, $3/4$ вправо; съ ребенкомъ на рукахъ и отдѣльно драгунъ въ ростъ, $3/4$ влѣво. Подписи: „Кормилица“ „Драгунъ Лейбъ-гвардіи“.

219. Картинка: Богъ на небесахъ, окруженный херувимами, внизу земной шаръ, кругомъ ангелы; подпись: „да будетъ“.

*220. Картинка: Полуразрушенная башня съ воротами, впереди видны слѣды сводовъ; слѣва три козы; безъ подписей.

221. Картинка: Юноша съ посохомъ въ рукѣ, $1/2$ вправо, гуляющій между скалъ въ лѣсу; безъ всякихъ подписей.





ЛИТОГРАФІИ.

222. **Императоръ Александръ I гуляетъ по набережной, 1/2 влѣво, въ сюртукѣ, ботфортахъ и треуголкѣ; вдали видна крѣпость; подписи:** „Dessiné par Galactionow. Littogr. à l'Etat-Major Impl.". **Выпуклыми бѣлыми буквами:** „Alexandre". **На картинѣ:** „Galactionow 1821". **Литографія эта сдѣлана съ гравюры Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго), появившейся въ 1818 г.**

Литографическая школа сельскихъ видовъ:

*223. **Нижняя часть сухого дерева и кустъ лопушника у рѣчки; подпись:** „Galactionow".

*224. **Большой кустъ лопушника; подпись наоборотъ:** „Galactionow 1823".

225. Кладбище: нѣсколько памятниковъ и урна позади дерева; на плитѣ подпись: „Galactionow, del. fecit 1823“.

226. Три плакучія ивы; подъ ними урна; на пьедесталѣ подпись: „Galactionow | dessiné | 1823“.

*227. Шесть лиственныхъ деревьевъ; справа подпись: „Galactionow 1823“.

228. Уголокъ опушки лѣса, на первомъ планѣ четыре пирамидальныхъ тополя; подпись наоборотъ: „Galactionow 1823“.

229. Островокъ на озерѣ, на немъ стволъ сгнившаго дерева, съ сидящей птичкой на сухой вѣткѣ; вдали лодка съ двумя сѣдоками: „Galactionow 1823“.

230. Кладбище: впереди посрединѣ высокое дерево; справа шестиконечный, покачнувшійся крестъ, вдали пирамида. Слѣва внизу подпись: „Galactionow | 1823“.

231. Высокое каштановое дерево съ сухой верхушкой; справа кустарникъ; подпись наоборотъ: „Galactionow“, внизу слѣва еще разъ: „Gal. 1823“.

*232. Большая сосна съ сухой вершиной и длинными ползучими корнями. Справа нѣсколько грибовъ. Внизу подпись: „Galactionow 1824“.

*233. Большая голова, въ листъ съ подписью: „S. Galactionow ad naturam delineavit et sculpsit.—N. Arendt direxit“. Въ первой тетради Военно-Медицинскаго журнала за 1823 годъ.

*234. „Видъ колонны и храма въ саду города Гатчины. | Ansicht der Saule und des Tempels im Garten | zu Gatschina. | Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ“.

234а. Отдѣльное дерево, лиственной породы; подпись: „Galactionow 1824“.

235. „Дубъ, насаженный рукою безсмертнаго Петра Великаго близъ Петергофа. Внутри его здѣлалась природою бѣседка, | въ которой Императрица Екатерина II кушала чай съ Римскимъ Императоромъ Іосифомъ. | На второмъ планѣ развалины Дворца Князя Меньшикова | Печ. въ Литог. П. Ф. Гельмерсена. — Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ“. Первые отпечатки до подписи.

235а Три отдѣльныхъ дерева. Подпись: „Galactionow 1823“.

Виды Петербурга, рисованные съ натуры и литографированные Галактіоновымъ въ изданіи Общества Поощренія Художествъ. „Собраніе видовъ Санктпетербурга и окрестностей“, С.-Петербургъ 1821. (То же по французски). folio. Литографіи; подъ каждой въ первыхъ 2-хъ тетрадяхъ имѣется подпись: „Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.“. „Изъясненіе картинокъ“:

Тетрадь I.

236. „№ 1“. „Императорскій Зимній Дворецъ, по набережной, съ принадлежащимъ къ нему Эрмитажемъ.—Горизонтъ оканчивается Главнымъ Морскимъ Гошпиталемъ и Троицкимъ мостомъ, отъ коего по правому берегу Невы слѣдуетъ строеніе Запаснаго хлѣбнаго магазина и бастіонъ Петропавловской Крѣпости“. Подписи: „Писалъ съ натуры Воробьевъ“— „Рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ“.

237. „№ 2“. „Зданіе Биржи съ ея маяками. На другой сторонѣ Невы видны: часть Зимняго Дворца, боковой фасъ Адмиралтейства съ павильономъ и окружающимъ его бульваромъ;—въ дали чрезъ Дворцовую площадь открываются Главный и Гвардейскій

Штабъ Его Императорскаго Величества". Подпись: „Рисовалъ съ натуры на камнѣ Галактіоновъ".

238. „№ 3". „Смольный Монастырь, гдѣ находится одно изъ заведеній для воспитанія дѣвицъ.—Сей видъ снятъ съ противулежащаго берега Невы отъ дачи Графини Безбородко". Безъ подписей.

239. „№ 4". „Крестовскій Островъ съ павильономъ Княгини Бѣлосельской, владѣтельницы всего острова и лѣтними катальными горами, по образцу коихъ построены въ Парижѣ подъ наименованіемъ Русскихъ.—На противуположномъ берегу рѣки Малой Невки замѣчательныя изъ дачъ суть: Гг. Оберъ-Егермейстера Нарышкина и Камергера Зиновьева. Сей видъ снятъ отъ дачи Графини Минихъ, что на Каменномъ острову". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ".

Тетрадь II.

240. „№ 5". „Видъ Невы отъ одного изъ бастіоновъ Петропавловской крѣпости. — Крестный ходъ въ день Преполовенія.—Въ дали видны на Дворцовой набережной: Эрмитажъ, Императорскій Зимній Дворецъ, шпиль и одинъ изъ павильоновъ Адмиралтейства". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ".

241. „№ 7". „Видъ части Царицинскаго луга (Марсова Поля) отъ Лѣтняго Сада. — На первомъ планѣ домъ Г-жи Рибасъ; въ дали Мраморный Дворецъ и казармы Лейбъ-Гвардіи Павловскаго полка; въ перспективѣ большая Милліонная улица". Подпись: „Снималъ съ натуры и рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ".

*242. „№ 8". „Видъ Императорскаго Каменноостровскаго Дворца, отъ дачи Графини Строгановой.—

Каменно-островскій мостъ". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ". Есть отпечатки съ подписями: „Дворецъ на Каменномъ Островѣ". Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ".

Тетрадь III.

243. „№ 9". „Видъ Арсенала на Литейной". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена".

244. „№ 10". „Видъ другой стороны Литейной". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена".

Есть отпечатки этого же вида въ два тона, безъ подписей.

245. „№ 12". „Каменно-островскій мостъ | Pont de Kamenoi-ostroff. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена".

Есть отпечатки безъ указанія типографіи и отпечатки въ два тона.

246. „№ 14". „Видъ Академіи Наукъ". Подпись: „Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена".

247. Тетрадь IV.

„Воспитательное Общество благородныхъ дѣвицъ | Communauté des Demoiselles Nobles".—„Рисовалъ съ натуры Галактіоновъ. — Рисовалъ на камнѣ К. Бегровъ".

248. „Пробный камень | который привезенъ изъ Ревеля и находится около Гапсаля | 1821 года. | Въ Литографіи П. Ф. Гельмерсена | Рисовалъ Галактіоновъ". Есть отпечатки съ большими полями.



РИСУНКИ.

I. Рисунки С. Галактіонова.

249. Рисунокъ перомъ виньетки къ баснѣ Измайлова. Изданіе 2-ое. Спб. 1816. (Слегка раскрашенъ). Пастухъ стегаетъ осла, который лягаетъ лошадь; подпись карандашомъ: „Рис. С. Галактіоновъ“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

250. Рисунокъ тушью: въ лѣсу пустынникъ съ посохомъ въ рукѣ, передъ нимъ $^1/_2$ вправо, сатиръ, рядомъ свинья; подпись: „S. Galactionow“, ниже: „1797“.

Собр. Н. К. Синягина.

251. Рисунокъ карандашомъ. Громадное дерево съ гнилой верхушкой. Подпись: „Галактіоновъ“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

252. Рисунокъ карандашомъ. Лѣсъ съ очень высокими деревьями; подпись: „Galactionow“.

Собр. К. А. Сомова.

253. Раскрашенный рисунокъ. Двѣ женскихъ фигуры въ ростъ, спинами, въ шляпкахъ; подпись: „Galactionow | 1819“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

254. Карандашный рисунокъ. Видъ Камероновой галереи; внизу подпись: „Стр.-Камеронъ. Съ натуры рис. Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

255. Рисунокъ тушью. Турокъ замахивается туфлей на Персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ; для романа: „Мирза-Хаджи-Баба“. Спб. 1845.

Собр. Н. К. Синягина.

256. Рисунокъ тушью. Турокъ на молитвѣ; для того же романа.

Собр. Н. К. Синягина.

257. Рисунокъ тушью. Турокъ и Турчанка обнимаютъ другъ друга; для того же романа; наверху карандашомъ: „Ч. 4 стр. 143“.

Собр. Н. К. Синягина.

258. Рисунокъ перомъ и тушью. Видъ памятника Петра Великаго; слегка раскрашенъ; подпись: „Рис. съ натуры С. Ф. Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.



ЖЕНСКІЯ МОДЫ.
Рисунокъ 1819 г.
№ 253.

251. Рисунокъ карандашомъ. Громадное дерево съ сиялой верхушкой. Подпись: „Галактіоновъ“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

252. Рисунокъ карандашомъ. Лѣсъ съ очень высокими деревьями; подпись: „Galactionow“.

Собр. К. А. Сомова.

253. Раскрашенный рисунокъ. Двѣ женскихъ фигуры въ ростъ, спиками, въ шляпкахъ; подпись: „Galactionow | 1819“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

254. Карандашный рисунокъ. Видъ Камероновой галереи; внизу подпись: „Стр.-Камеронъ. Съ натуры рис. Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

255. Рисунокъ тушью. Турокъ замахивается туфлей на Персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ; для романа: „Мирза-Хаджи-Баба“. Спб. 1845.

Собр. Н. К. Синягина.

256. Рисунокъ тушью. Турокъ на молитвѣ; для того же романа.

Собр. Н. К. С[illegible]

257. Рисунокъ тушью. Турокъ и Турчанка обни-[illegible] карандашомъ: „Ч. 4 стр. 143“.

Собр. Н. К. Синягина.

258. Рисунокъ перомъ и тушью. Видъ памятника Петра Великаго; слегка раскрашенъ; подпись: „Рис. съ натуры С. Ф. Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.


1814

259. Рисунокъ перомъ. Видъ храма Аполлона въ Павловскомъ паркѣ; подпись: „Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

260. Рисунокъ перомъ. Видъ Розоваго павильона въ Павловскомъ паркѣ.

Собр. Н. К. Синягина.

261. Рисунокъ карандашомъ. Три громадныхъ дерева лиственной породы, сзади видны строенія.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

262. Рисунокъ тушью для гравюры Павелъ и Виргинія, подпись: „Писалъ І. Вернетъ—Рисовалъ Галактіоновъ“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

263. Рисунокъ перомъ. Видъ Казанскаго Собора; подпись: „стр. Воронихинъ.—Галактіоновъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

264. Рисунокъ виньетки тушью. Небольшой фонтанъ съ фигурами рыбъ.

Собр. Н. К. Синягина.

265. Четыре рисунка тушью къ Бахчисарайскому фонтану Пушкина въ „Невскомъ Альманахѣ. 1827“.

Собр. Пушкинскаго Лицейскаго музея.

266. Три рисунка карандашомъ. Петербургскіе типы.

Собр. Кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

267. Акварель. Видъ Петербурга.

Собр. Кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

268. Рисунокъ карандашомъ; подпись: „Петербургская гавань“.

Собр. Кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

269. Рисунокъ карандашомъ. Адмиралтейство.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

270а. Рисунокъ перомъ. Пейзажъ; озеро, на немъ двѣ лодки; налѣво вдали дворецъ; внизу подпись карандашомъ: „Гатчино“.

Собр. Н. К. Синягина.

271. Рисунокъ перомъ. Каскадъ; налѣво женская и мужская фигуры и собака; подпись карандашемъ внизу: „Павловскъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

272. Рисунокъ карандашомъ Пиль-башни въ Павловскомъ паркѣ.

Собр. Н. К. Синягина.

273. Рисунокъ сепіей. Большой лѣсной пейзажъ, въ серединѣ замокъ, на первомъ планѣ озеро, на которомъ въ лодкѣ нѣсколько фигуръ.

Собр. Н. К. Синягина.

274. Рисунокъ перомъ. Видъ колонны и храма въ саду города Гатчины; вдали, направо, бесѣдка, на первомъ планѣ нѣсколько фигуръ.

Собр. Н. К. Синягина.

275. Рисунокъ тушью. Фонтанъ у Золотой Горки въ Петергофѣ.

Собр. Н. К. Синягина.

276. Рисунокъ карандашомъ для картинки: „Проповѣдь Іисуса Христа“, помѣщенной въ VII томѣ: „Бесѣдъ

въ разныхъ мѣстахъ... Михаила, Архіепископа Черниговскаго и Нѣжинскаго“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

277. Рисунокъ тушью. Старый дубъ на берегу моря вблизи Кронштадта, съ подписью: „Рисовалъ съ натуры С. Галактіоновъ 1801 г.“.

Собр. И. Е. Цвѣткова.

278. Рисунокъ тушью. Корова и овцы.

Собр. И. Е. Цвѣткова.

279. Рисунокъ карандашомъ. Лѣсъ.

Собр. И. Е. Цвѣткова.

280. Акварель. Видъ Боярской площадки во дворцѣ Московскаго Кремля. Подпись перомъ: „С. Галактіоновъ 1820“. (Съ картины Алексѣева).

Собр. Н. К. Синягина.

281. Акварель. Тотъ же видъ съ другой стороны; подпись перомъ: „С. Галактіоновъ 1820“. (Съ картины Алексѣева).

Собр. Н. К. Синягина.

282. Акварель. Видъ съ балкона на паркъ; подпись: „С. Галактіоновъ“.

Собр. Кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

283. Рисунокъ карандашомъ. Набережная рѣки Невы отъ Биржи, направо часть колонны и Академія Наукъ.

Собр. С. С. Боткина.

284. Рисунокъ перомъ. На берегу два дерева отъ одного корня.

Собр. С. С. Боткина.

285. Рисунокъ карандашомъ. Уличные типы.

Собр. С. С. Боткина.

286. Рисунокъ тушью. Часть дерева со спиленной верхушкой.

Собр. С. С. Боткина.

287. Акварель. Двѣ женскихъ фигуры въ ростъ въ шляпахъ; одна въ профиль вправо, другая 3/4 влѣво завязываетъ ленты отъ шляпы. Подпись: „Galactionow Dessiné", въ правомъ углу: „1814".

Собр. С. С. Боткина.

II. Рисунки другихъ художниковъ для гравюръ Галактіонова.

А. П. БРЮЛОВЪ.

288. Рисунокъ виньетки къ „Новоселью" 1833 г., изображающей обѣдъ, данный Смирдинымъ; помѣтка перомъ: „можно печатать Семеновъ".

Собр. Н. К. Синягина.

289. Рисунокъ сепіей виньетки къ IV части сочиненій Г. Р. Державина. Изданія 1831 г. Добрыня и Торопъ; подпись: „печатать позволяется Семеновъ".

Собр. Н. К. Синягина.

290. Рисунокъ сепіей виньетки къ первой части сочиненій К. Н. Батюшкова. Изданія 1834 г.; справа развалины замка; слѣва крестъ и лира.

Собр. Н. К. Синягина.

291. Рисунокъ сепіей виньетки ко второй части сочиненій К. Н. Батюшкова. Изданія 1834 г. Утренняя заря въ видѣ генія, сыплющаго на землю цвѣты изъ рога изобилія.

Собр. Н. К. Синягина.

292. Рисунокъ тушью картинки къ сказкѣ В. А. Жуковскаго: Царь Берендѣй смотрится въ колодезь.

Собр. Н. К. Синягина.

293. Рисунокъ тушью виньетки — водопадъ ко второй части сочиненій Г. Р. Державина, съ подписью: „печатать позволяется | С.-Петербургъ Іюня 17 дня 1831 года Цензоръ Н. Щегловъ“.

Собр. М. А. Остроградскаго.

М. Н. ВОРОБЬЕВЪ.

294. Рисунокъ тушью картинки, представляющей бурю на Невѣ 1824 г., къ Альманаху Владиславлева 1838 г., подпись карандашомъ: „В. К. Шебуевъ Рис. М. Н. Воробьевъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

К. А. ЗЕЛЕНЦОВЪ.

295. Рисунокъ тушью картинки „Судья по выборамъ“ къ VIII части сочиненій Ѳ. Булгарина. Изданія 1830 г. въ первой ея редакціи (неизданной): Галактіоновъ сидитъ съ ногами на диванѣ, съ трубкой въ рукахъ; на полу сидитъ мальчикъ, третье лицо во фракѣ, со шляпой подъ мышкой, стоитъ 1/2 влѣво, со стаканомъ въ рукѣ; подпись: „Судья по выборамъ | Часть 8 стр. 33“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

296. Рисунокъ карандашомъ той же картинки во второй ея редакціи, съ которой Галактіоновымъ была сдѣлана гравюра, съ подписью: „исполнена въ Февралѣ 1830“.

Собр. Н. К. Синягина.

297. Рисунокъ той же картинки тушью, съ подписью: „Судья по выборамъ | часть 8 стр. 34“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

298. Рисунокъ карандашомъ, почти въ однихъ контурахъ, картинки къ XII части сочиненій Ѳ. Булгарина „Предокъ и Потомки“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

299. Рисунокъ той же картинки карандашомъ въ оконченномъ видѣ.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

300. Рисунокъ той же картинки тушью; подпись карандашомъ: „Рис. Зеленцовъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

301. Рисунокъ карандашомъ картинки къ четвертой части сочиненій Ѳ. Булгарина: „Бѣгство Станислава“; наверху подпись: „исполнена Мая 1829“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

302. Рисунокъ тушью той же картинки, съ подписью: „Бѣгство Станислава | часть X стр. 134“.

Собр. Н. К. Синягина.

303. Рисунокъ карандашомъ картинки къ шестой части сочиненій Ѳ. Булгарина. Изданія 1830 г. „Паденіе Вендена“; подпись: „рисовано въ Маѣ 1829“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

304. Рисунокъ тушью той же картинки, подпись: „Паденіе Вендена | часть IV стр. 73“.

Собр. Н. К. Синягина.

305. Рисунокъ тушью виньетки къ первой части „Леонида“. Спб. 1832 г.; наверху подпись: „Леонидъ“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

306. Рисунокъ тушью той же виньетки; подпись: „Рис. К. Зеленцовъ“ „Часть I“, наверху: „Къ Леониду“.

Собр. Н. К. Синягина.

307. Рисунокъ карандашомъ виньетки къ четвертой части „Леонида“, не оконченный; не нарисованы загражденія кольями передъ валомъ крѣпости; наверху перомъ: „Къ Леониду“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

308. Рисунокъ тушью картинки къ третьей части сочиненій Ѳ. Булгарина. Изданія 1830 г. „Дмитрій Самозванецъ“. Самозванецъ и Марина въ саду Самборскаго замка.

Собр. Н. К. Синягина.

309. Тотъ же рисунокъ карандашомъ, съ подписью: „отдана въ Іюлѣ 1829“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

310. Рисунокъ карандашомъ картинки къ части первой сочиненій Ѳ. Булгарина. Изданія 1830 г. Дмитрій въ монашеской рясѣ разговариваетъ съ Царемъ Борисомъ Ѳедоровичемъ; наверху перомъ: „опробов. въ Іюнѣ 1829“.

Собр. Е. Н. Тевяшова.

311. Рисунокъ тушью той же картинки, съ подписью: „Рис. Зеленцовъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

312. Рисунокъ тушью картинки къ Борису Годунову—Пименъ и Гришка Отрепьевъ (съ бородой); наверху перомъ: „Печатать позволяется | С. П. Б. Ноября 12 дня 1827 | Цензоръ В. Семеновъ“; внизу: „Еще одно послѣднее сказаніе,— | И лѣтопись окончена моя“.

Собр. Н. К. Синягина.

И. А. ИВАНОВЪ.

313. Рисунокъ тушью заглавнаго листа съ подписью: „Сѣверные | Цвѣты | 1826“.

Собр. Н. К. Синягина.

314. Рисунокъ тушью виньетки къ баснѣ Крылова Котъ и Поваръ. Изданія 1815 г., съ подписью: „Рис. И. Ивановъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

315. Рисунокъ тушью картинки къ Кавказскому плѣннику. Черкешенка подаетъ чашку съ кумысомъ плѣннику; къ „Полярной Звѣздѣ“ 1824.

Собр. Н. К. Синягина.

В. П. ЛАНГЕРЪ.

316. Рисунокъ перомъ. Заглавный листъ къ „Сѣвернымъ Цвѣтамъ“ съ подписью: „В. Лангеръ | С.-Петербургъ | 1827“; сбоку: „Цензоръ Гаевскій 10 Февраля 1827“.

Собр. Н. К. Синягина.

317. Тотъ же рисунокъ тушью съ подписью внизу: „В. Лангеръ“.

Собр. Н. К. Синягина.

318. Рисунокъ перомъ виньетки. Маска съ принадлежностями поэзіи къ „Опытамъ въ антологическомъ родѣ А. Илличевскаго“; подпись: „Цензоръ Гаевскій—10 февраля 1827 | СПетербуръ 1827“.

Собр. Н. К. Синягина.

А. В. НОТБЕКЪ.

319. Рисунокъ тушью картинки къ роману „Иванъ Выжигинъ“ 1829. Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы.

Собр. Н. К. Синягина.

320. Рисунокъ тушью картинки къ тому же роману. Еврей разсматриваетъ червонецъ, Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой.

Собр. Н. К. Синягина.

А. П. САПОЖНИКОВЪ.

321. Рисунокъ тушью виньетки къ 2-ой части Новоселья 1834 г., представляющей книжный магазинъ Смирдина; внизу карандашомъ: „Соч. и рис. Сапожниковъ“.

Собр. Н. К. Синягина.

В. К. ШЕБУЕВЪ.

322. Рисунокъ тушью виньетки къ „Сѣвернымъ Цвѣтамъ“ 1826 г. Іоаннъ Креститель; подпись карандашомъ: „В. К. Шебуевъ“.

Собр. Н. К. Синягина.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

ТЕКСТЪ.

стр.

Предисловіе 3
Біографія 7
Выписка изъ дѣлъ Императорской Академіи Художествъ 19
Гравюры Галактіонова 33
Гравюры, приписываемыя Галактіонову 62
Литографіи 64
Рисунки Галактіонова 69
Рисунки другихъ художниковъ для гравюръ Галактіонова 74

РИСУНКИ.

Внѣ текста.

Судья по выборамъ изъ книги: «Сочиненія Булгарина» 1830 г. 1
Видъ Марли 1805 г. 16
Зарема съ кинжаломъ изъ книги: «Невскій Альманахъ» 1827 г. 32
Виньетка къ книгѣ: «Новоселье» 1833 г. 48
Добрыня и Торопъ изъ книги: «Сочиненія Державина» 1831 г. 56
Болото съ картины Рюйздаля 1845 г. 60
Женскія моды 1819 г. (съ рисунка) 71

Въ текстѣ.

Виньетка къ книгѣ: «Новоселье» 1833 г. 3
» » » «Невскій Альманахъ» 1826 г. . . . 4

стр.
Виньетка въ книгѣ: «Пѣвецъ въ Кремлѣ» 1816 г. . . . 7
» » » «Опыты въ антологическомъ родѣ» 1827 г. 17
» » » «Новоселье» 1834 г. 32
» » » «Басни Крылова» 1815 г. 33
» » » «Памятникъ Отечественныхъ Музъ» 1827 г. 63
Видъ Каменнаго Острова изъ альбома: «Собраніе видовъ С.-Петербурга и окрестностей» 1821 г. (съ литографіи) 64
Виньетка къ книгѣ: «Басни Измайлова» 1816 г. (съ рисунка) 69
» » » «Сочиненія Батюшкова» 1834 г. . . . 80

Цѣна 3 руб.